

وتجهر الناس يضحكون ، بينما كان « رفاعي » قد اختفى عن الانظار .

التقيت « برفاعي » بعد ذلك واخذنا نضحك من هذا المقلب الذي شربه « الحارس النائم » ثم ذهبنا الى البحر للاستحمام . ثم .. ثم .. عمسنا سباقا بيني وبين « رفاعي » ، ومن يكسب منا يدعو الاخر للسمنما ، وبدأ السباق . كنت اتقدم صديقي بمرحلة طويلة ، حتى انني تركت البراميل التي تمنع المستحمين من اجتيازها خلفي ،

قصة العدد « رفاعي »

بقلم غنيم عبده

مملوء بالغيظ من هذا الرجل . ولكن فجأة ، أبصرت صديقي « رفاعي » الذي اندفع نحوي ، يحتضني ، ويقبلني . وعندما وقف امامي ، نظر الى ذراعي وسألني عن هذه العلامات الحمراء فأخبرته بما حدث مع هذا الرجل الغليظ . فضحك صديقي ، وهو يخبرني انه « عم خليل » حارس الشاطئ وأنه ايضا قد وقع .. تحت يده ، ونا ل منه اكثر مما نلت لكن « رفاعي » ابتسم في وجهي وهو يقول :

— ولا يهمك .. احنا الاثنين نشوف لنا حل معاه واتفقنا على الخطة سوية بعد أن أطلقنا على عم « خليل » اسم : « الحارس النائم » .. لكثرة نومه .

وفي اليوم التالي .. أحضرنا أدوات المقلب الذي سنعمله في « الحارس النائم » . وذهبنا ناحية شمسيتة . فوجدناه غارقا في النوم ، وحانت الفرصة . أخرج « رفاعي » من جيبه سلكا رقيقا متينا ، وربطه في رجل « عم خليل » ، ثم ربط الطرف الاخر في عمود الشمسية . واختفيت في مكان قريب ، وذهب صديقي ، الى البحر ، ثم أخذ يضيح طالبا النجدة ، وقفز « الحارس النائم » ، ولكنه وقع ، ووقعت فوقه الشمسية ،

كنت سعيدا بالقرار الذي اتخذته اسرتني هذه الصيف ، فمن عادتنا ان نقضي الصيف دائما في « الاسكندرية » ، ولكن قرار هذا العام كان نقل مصيفنا الى « رأس البر » . وكثيرا ما كنت اسمع عن هذا المصيف ، واتمنى أن اراه ، ولهذا ما أن علمت ، حتى كنت أول الذين يجهزون الحقائب ، وحملتها الى التاكسي الذي سينقلنا الى اتوبيس « رأس البر » . وما أن وضعت قدمي هناك ، حتى قفزت .. في سعادة متجها لارى النيل العظيم وهو يلتقي مع البحر المتوسط وكأنهما يتعانقان . وقضيت فترة أمام هذا المنظر الجميل ، حتى نسيت انني أريد أن أنزل البحر .. فورا .. لذا اسرعت الى الكابينة ، وارتديت المايوه ، وجريت الى البحر . لكن فجأة .. وبينما انا اجري سعيدا برذاذ الماء الذي يتطاير حولى ، أبصرت يدا ضخمة تمسك بيدي ، وتشير الى مكان ما على الشاطئ .. ولما تتبعته بنظري رأيت الراية السوداء .. ترفرف على ساريتها ، وقال الرجل في صوت خشن :

— شايف الراية دي ، مش عارف انها علامة الخطر ! وتركني الرجل ، فأخذت طريقى عائدا .. وانا ..



شوق

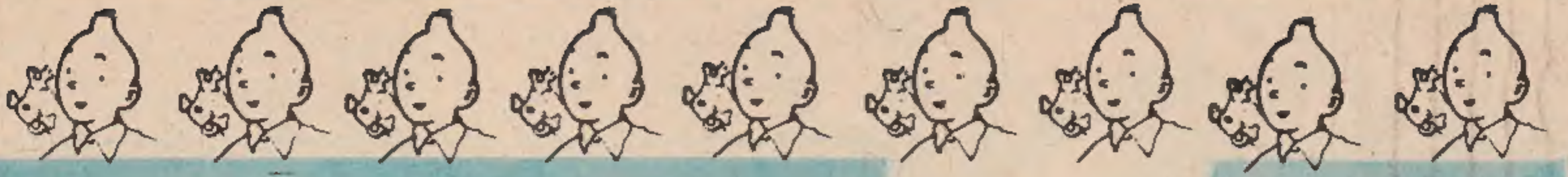
الا بعد اذنه .. لكن دموع « عم خليل » كانت تؤرقني ، كنت أريد ان أعرف سببها .. وعرفت فعلا .. ومنه هو ، فذات يوم كنا نجلس معه .. وسألته لماذا بكى عندما كنت بين يديه ؟ فبكى « عم خليل » مرة أخرى .. وأخبرني من بين دموعه ، أن أحد أولاده غرق في البحر ، لانه لم يسمع كلامه ، ونزل يستحم في يوم عاصف . ومن يومها .. وأنا اقضى دائما معظم أوقاتي مع « عم خليل » الرجل الذي انقذني من الموت !

الأخـرى ، فرأيت صديقي « رفاعي » يرتجف من الخوف ، وتبدو صـفرة شديدة على وجهه ، لكنه ابتسم ، وهـز رأسه . وقهـمت لما ذا هـز رأسه ، لم يكن يريدني ان اعتـذر « لعم خليل » عن المقلب الذي دبرناه له . وقال « عم خليل » :
- يا أولاد .. أنا خايف عليكم من البحر ، البحر غدارا ومرة أخرى .. نزلت من عينيه دمعة ، ثم حملني الى الكابينة . وأصبح « عم خليل » صديقنا .. فلم نكن نذهب الى البحر

ودخلت في أعماق البحر . وفجأة .. أحسست بعضلة ساقي تتصلب ، ولم أستطع العوم . اخذت اصرخ ، وأنادى .. ثم غطست ، وطفوت مرة بعد مرة .. حتى غبت عن الوعي .

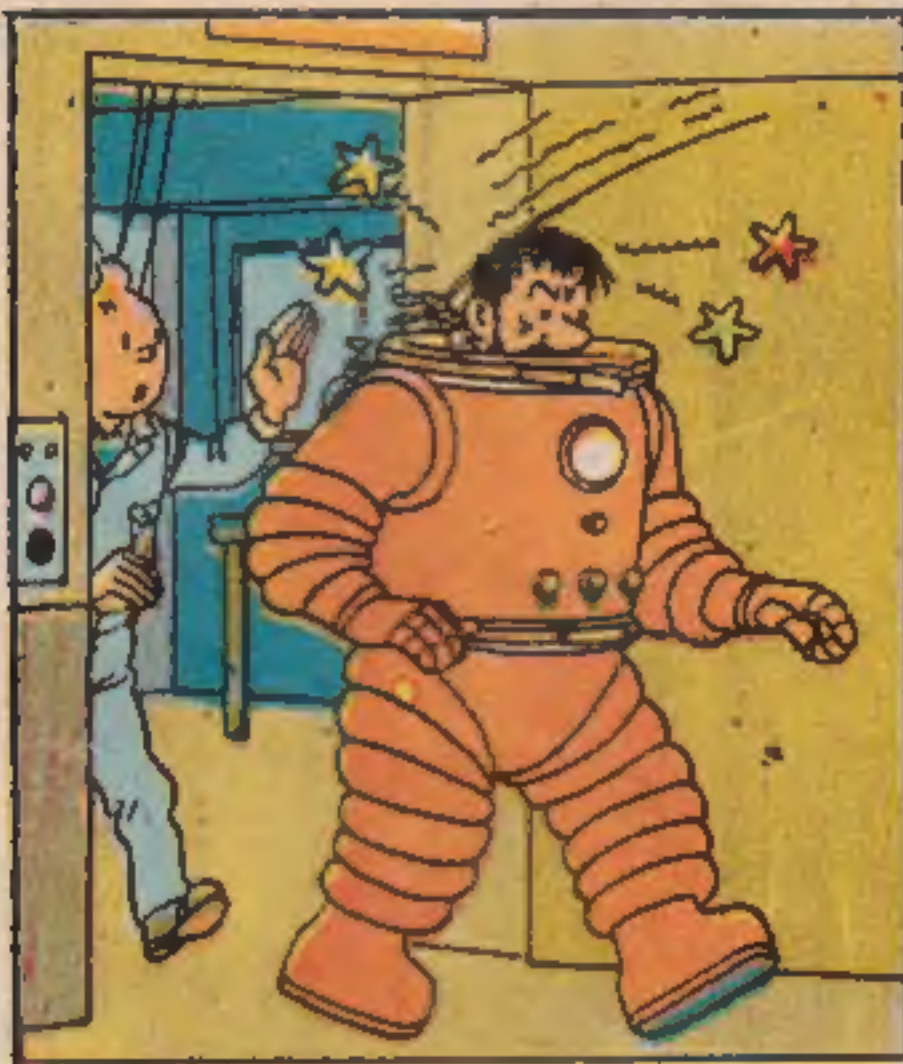
لا ادري ماذا حدث بعد ذلك .. الا انني عندما أفقت وجدت نفسي بين ذراعي « عم خليل » ، وهو يحاول اسعافي ، وعندما رأيته تنفس .. نزلت من عينيه دمعة .. فوق وجهي . وأحسست بالخجل من « عم خليل » . فأدريت وجهي الى الناحية





رحلة الى القمر

سافر « برجل » الى « سيلوفيا » ليشترك في اعداد صاروخ ينطلق الى القمر ، ودعا صديقيه « هادوك » و « تم تم » لزيارته وليشتركا معه في رحلة القمر ، ومل « هادوك » من الانتظار ، وفي احدى لحظات ملله وصف عمل « برجل » بأنه سخافة • فغضب « برجل » •



أيوه .. هنا
رئيس الأمن
الداخلي ! إيه
الاستاذ برجل
عامل هيصة
أفاح اتصرف

ودول كمان كل الى بيعملوه سخافة ، مش كده ؟

أرجوك يا أستاذ ...
سخافة قال !

هذي نفسك
يا أستاذ برجل
أرجوك !!

وانت
كمان ؟ !

إيه الحكاية يا أستاذ ؟
إيه الأعمال السخيفة التي
إنت بتعملها دى ؟ !

والفرن الذرى ده مش
ح يبطل أبدا ! واليورانيوم
بيعمل ... والمعامل
بتشغل ليل نهار
كل ده يبقى سخافات

صباح الخير يا أستاذ ... تسمح
تمضى على دفتر الانصراف ؟

بس ماتخليهش
يمشى ! ..

إركب هنا ومش عاوز معارضة
إحنا ماشيين خلاص .. !

الخبر بيشغلوا شهور
طويلة ... أظن كل اللى
بيعملوه حاجات سخيفة !

أقفلوا الباب بسرعة ...
فيه عربية چيب جاية !

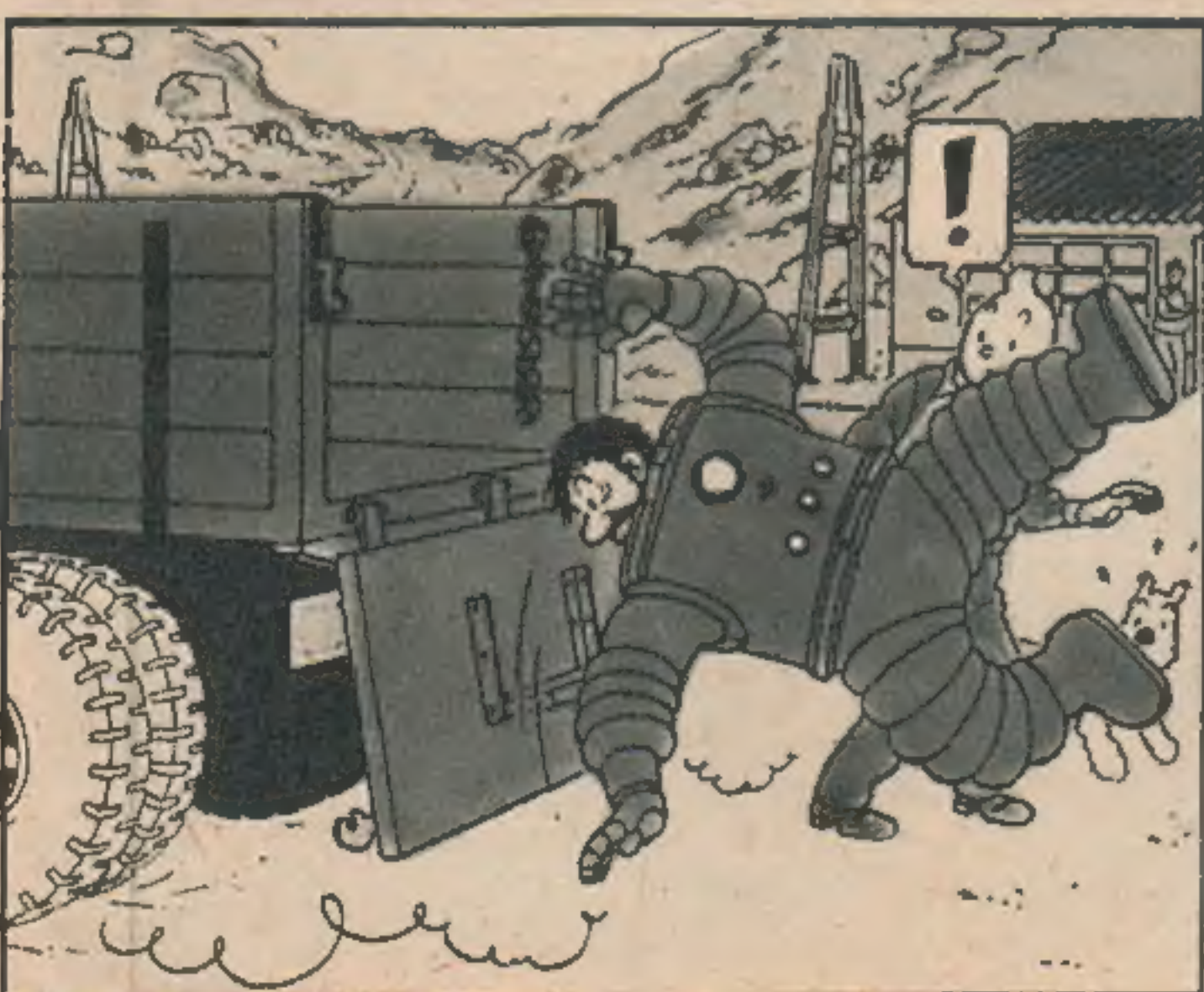
ألو ! هنا الجراج !
الاستاذ برجل
خرج فى عربية
چيب من غير
إذن ! امتعوه !

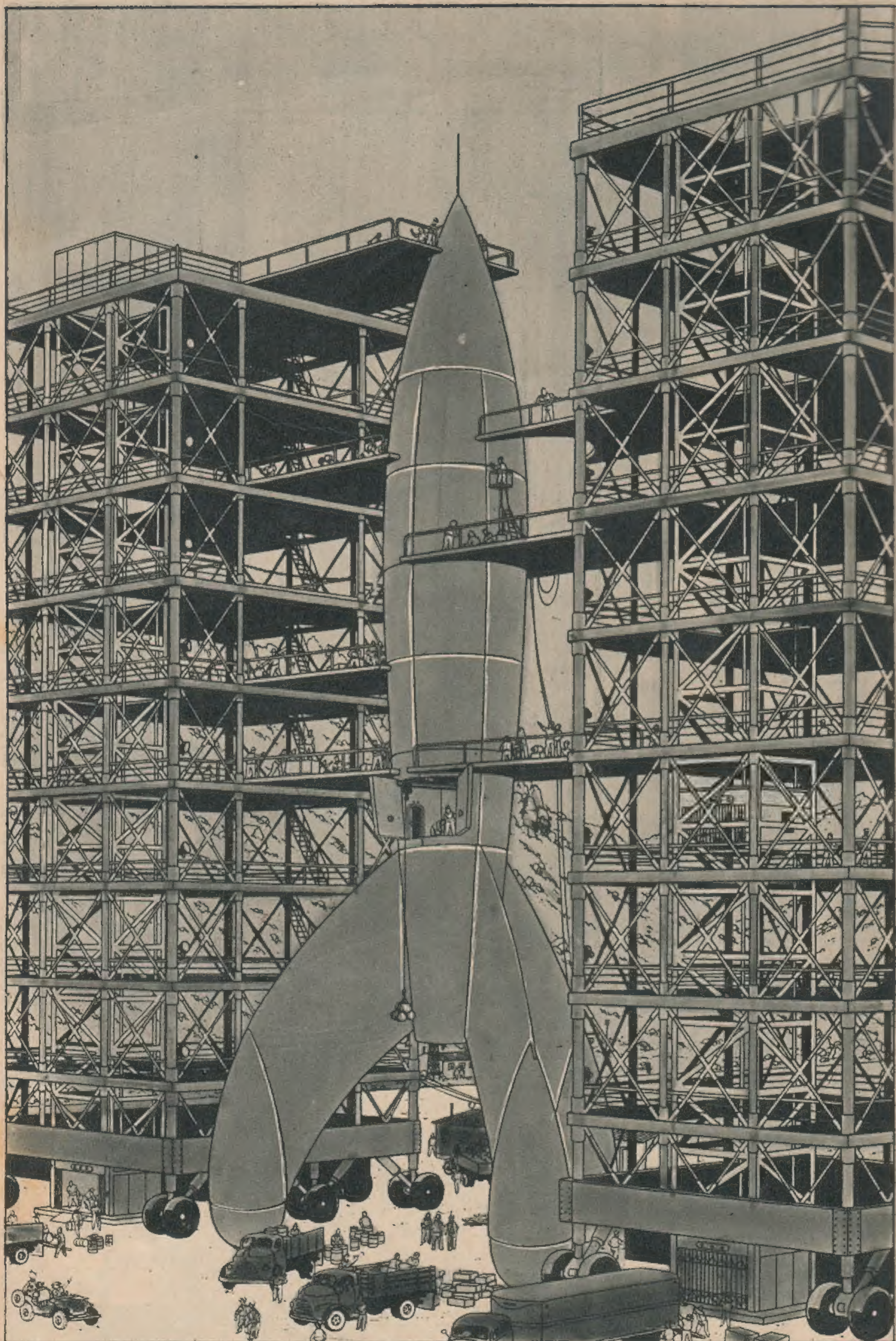
امنعهم ! دول ما عندهمش
أمر بالخروج !!

امش من قدامى يا جرتومة ! خلىنى
أمر ! قال سخافة قال ! ..

أقفلوا الباب بسرعة ...
فيه عربية چيب جاية !

ألو ! هنا الجراج !
الاستاذ برجل
خرج فى عربية
چيب من غير
إذن ! امتعوه !



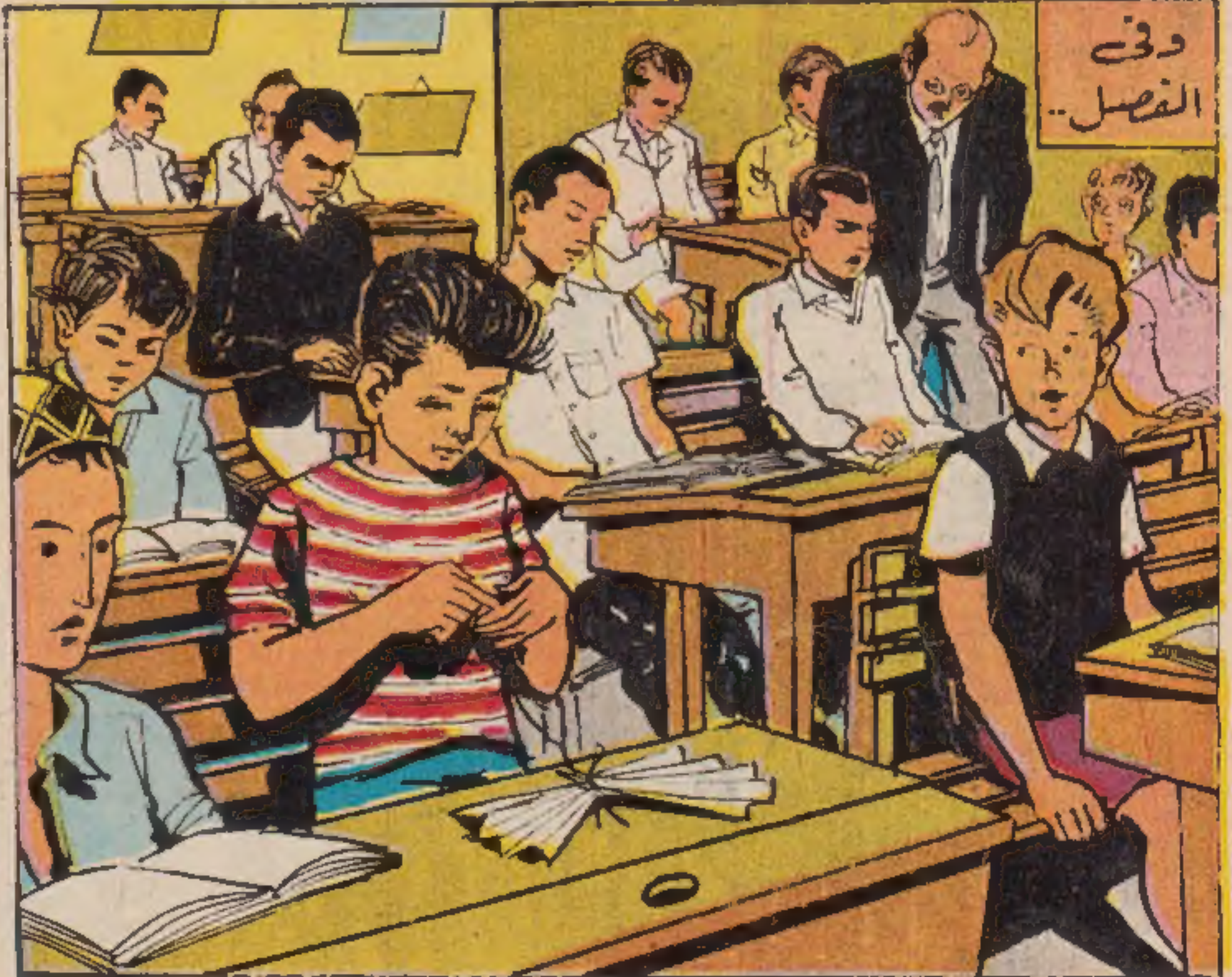
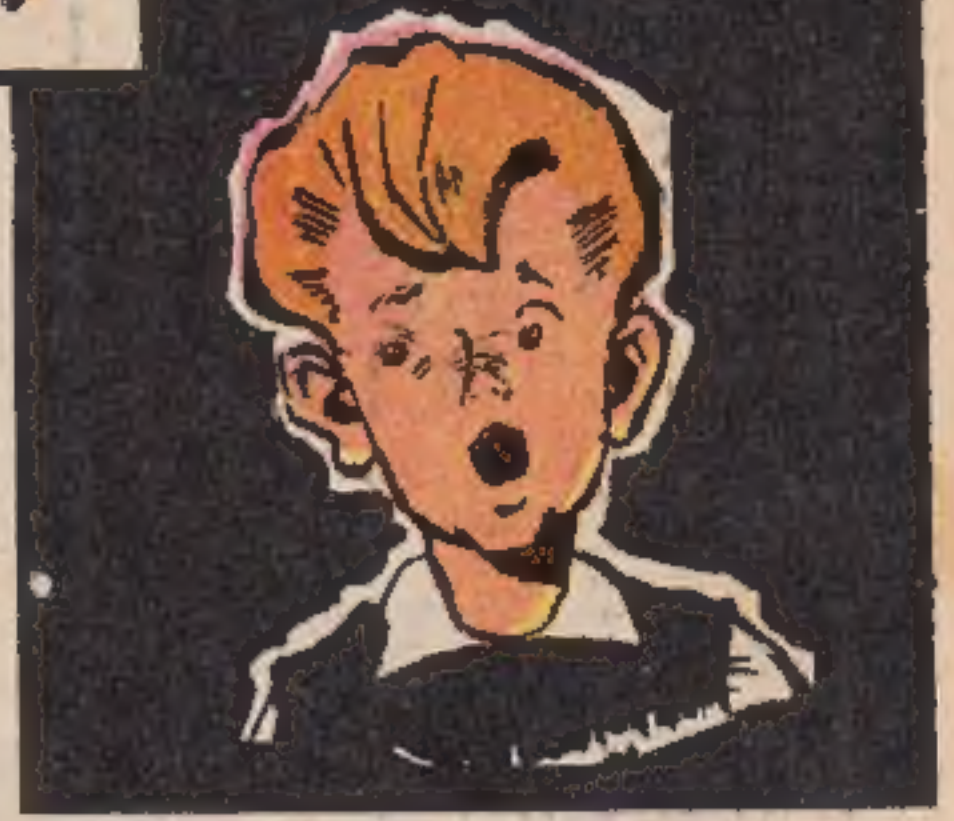


البقرة في العبد القادم

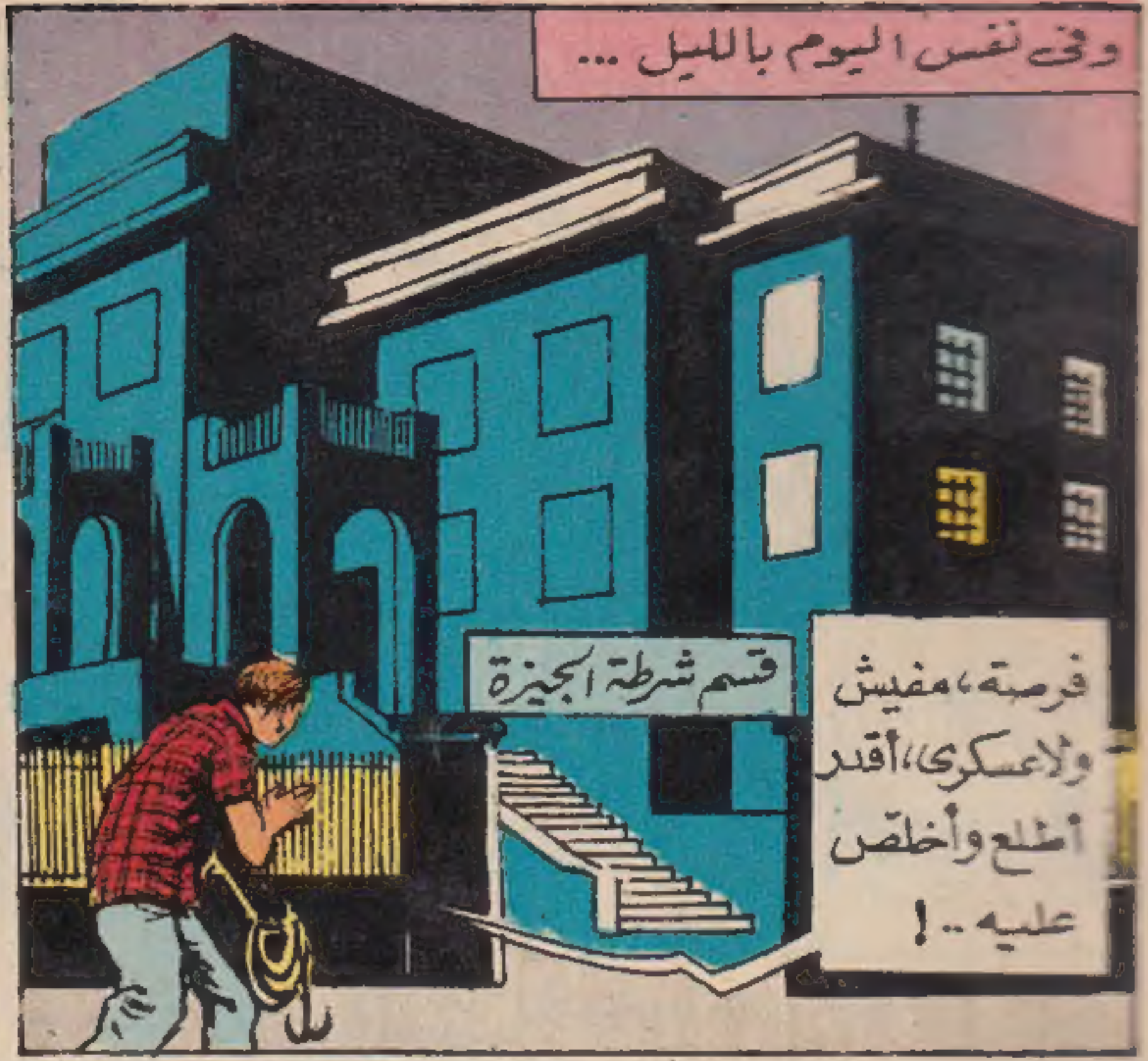
السراقة



علم « دندش » من صفح الصباح ان
عصابة رهبة سطت على « معهد الابحاث »
بقصد سرقة مستندات علمية منه ، وان
الشرطة قد قبضت على أحد أفراد العصابة،
فذهب « دندش » الى صديقه « كراوية »



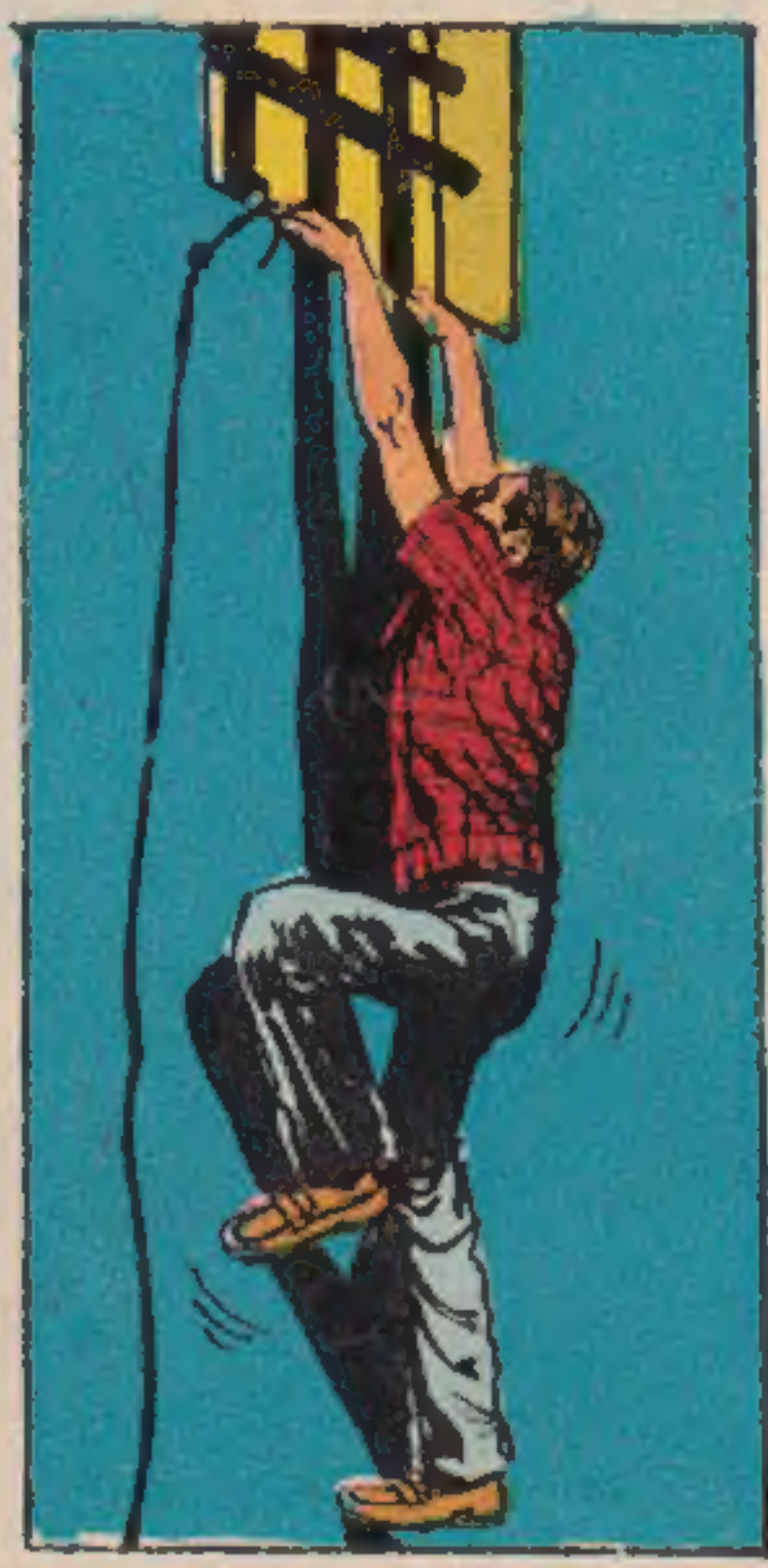
وفتح نفس اليوم بالليل ...



فرصة، مفيش
ولاعسكري، أقدر
أطلع وأخلص
عليه..!



مين هناك؟!



دقيقة واحدة،
وأضرب بالرصاص
من الشباك!



يا مجرم!

آتي!



لومسكني أنا
كمان، تبعتي
الحكاية انكشفت!

البقية في العدد القادم

نحمدو أحمد إبراهيم



جلال

استعد جيش العمالة الذي يقوده « كالا » زعيم « الزادو » للخروج من الممر الضيق ليغزو البلاد المجاورة ، ووقف « جلال » فوق الهضبة التي تشرف على الممر ليسقط صخرة تسد الطريق أمام الجيش الزاحف ، وتنبه رجال الحرس الى مكانه وأخذوا يطرونه بسهامهم ..

وجاءه جلال لزعزعة الصخرة المائلة ...

لازم أسد المرادى الطريقة الوحيدة لمنع كالا وجيشه !

وكانت هيئت كالا يتقدم في بطء ...

ولكن حراس الزادو كانوا لا يزالون يطلقون السهام على جلال من بعيد ..

لازم نخلص عليه !

وسقط وهو يصرخ ...

... ونظر إليه توتو منزعجا ...

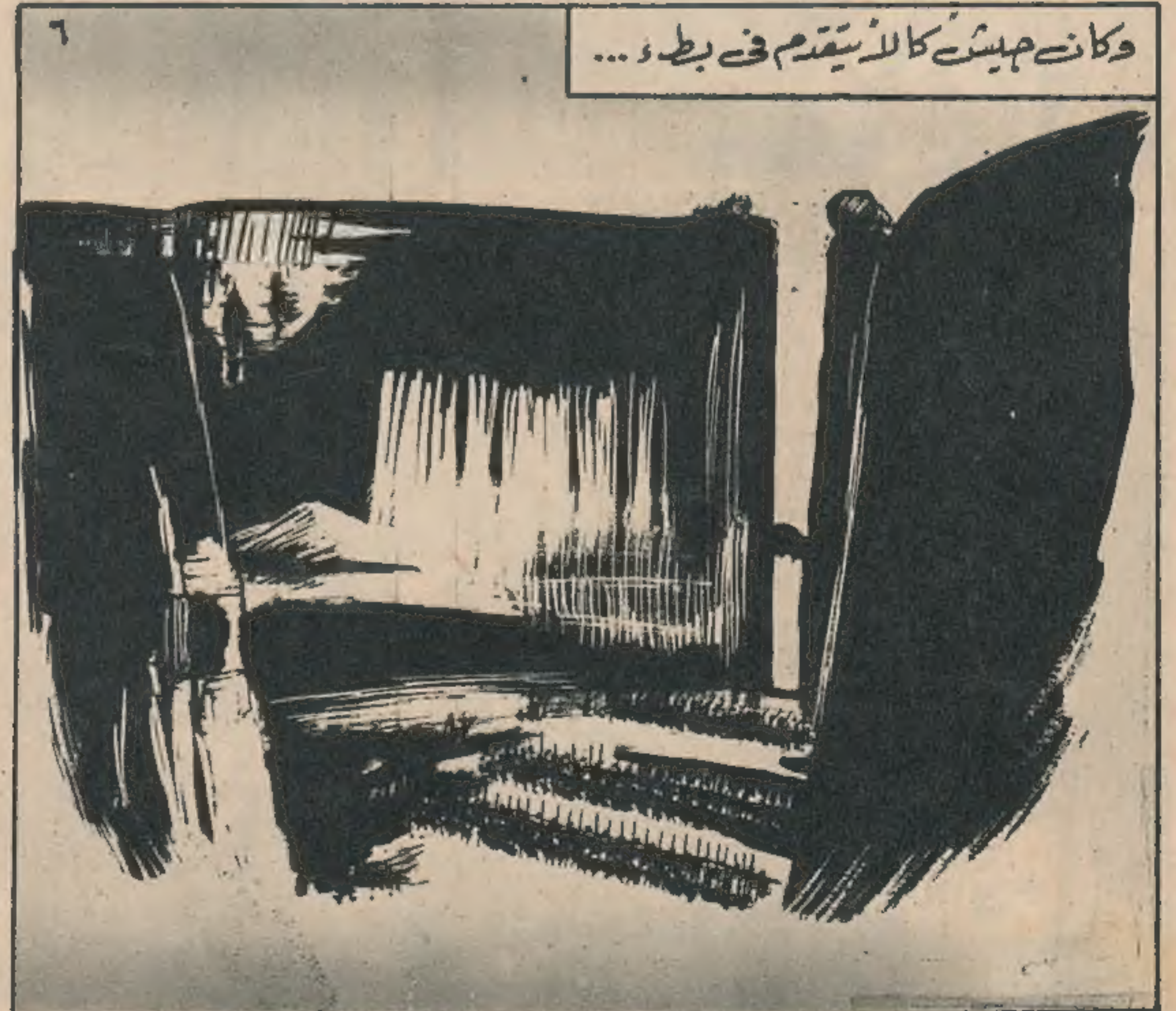
وكانت الصخرة تمجبت جلال بعض الشيء ، ولكن سرها احتك بجبهته ...



وظل جلال في سبب إغماره لوضع دقائق ، ثم بذل مجهودا كبيرا ليحرك الحصى الأمام ، ونظر الحصى أسفل ...



ولم يكن هناك وقت ، فجاءه جلال مرة ثانية لزعزعة الصخرة ...



إذا ما وقعتش الصخرة ، يبقى مفيش فايدة !!

وانهارت الصخور على أسر
سقوط الصخرة الهائلة ...

وسقط مهلاك على الأرض
منهول القوى تماماً ...

وتحركات الصخرة شيئاً فشيئاً ،
ثم سقطت بقعة هائلة ...

الحمد
لله !



وبعد أن ساد الصمت على أنهار
الصخور، تفز كالقبيضة في دمية ..

واضطر كالله وحده إلى الفرار
لينجوا بحياتهم قبل انهيار الصخور ..

إحنا دلوقت إتجيسنا، ومقيش
مخرج لنا إلا من فوق الجبل !

ياه !
اللعنة عليهم !



وصاح كالله في غضب ...

ونظر مهلاك إليهم
من فوق بانصراره ...

وعندما نظروا كالله إلى أعلى فزعت
مهلاك ووقف منتصب القامة ...

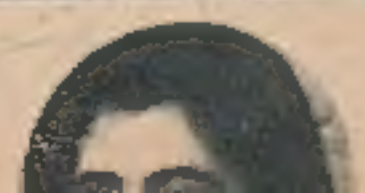
وصاح أحد الحراس من أحد
جانبي الممر ...

إمسكوه، لكن أوعوا تقتلوه
لازم يموت ألف مرة !

خططك كلها
فشلت يا كالا !

عال .. كالا ،
وجيشه اتحبسوا
داخل الممر !

أيها الزعيم .. جلال هو
اللى وقع الصخرة !



السيطرة على الطقس

في المستقبل القريب سوف تسقط الامطار في الوقت المناسب ، وبالكمية المطلوبة ، سوف يؤدي العلم هذه الخدمة للانسان بفضل المطر الصناعي ، وفي استراليا انقذ العلماء محصول القمح ، وقطعان الضبان بالمطر الصناعي . . .

آلاف الاطنان من القمح معرضة للتلف ، ومئات القطعان من الضان معرضة للموت ، والفلاحون عاجزون عن حماية محاصيلهم وقطعانهم .

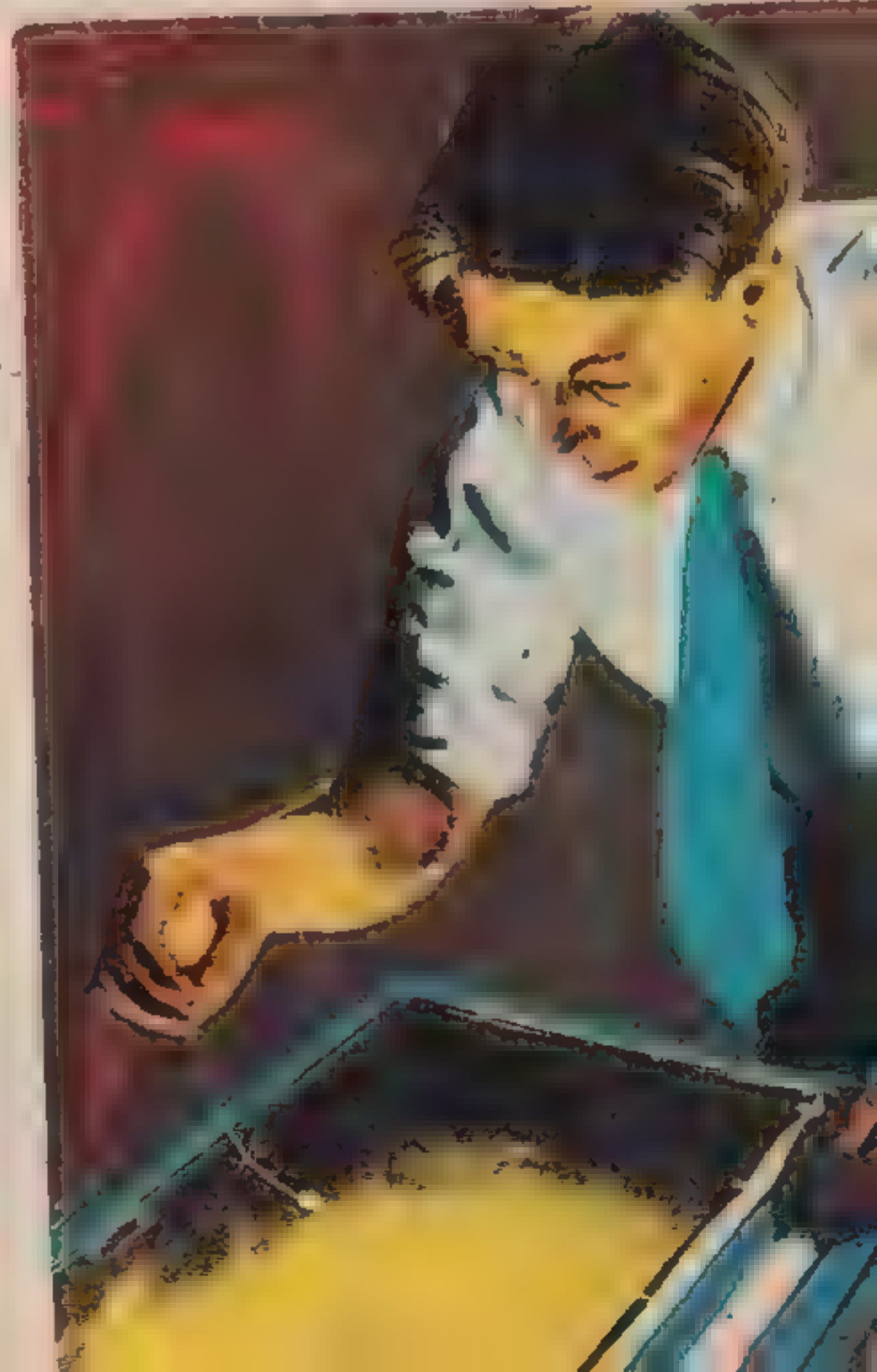
كان ذلك في صيف ١٩٥٨ عندما ظلت حقول ومراعي « كوينزلاند » في استراليا محرومة من المطر لبضعة اشهر .

وظل الفلاحون يترقبون سقوط قطرة ماء ، بلا فائدة ، وفي هذا الوقت كان صانعو الامطار وهم جماعة من العلماء الذين بدأوا يجرون تجاربهم للسيطرة على الطقس ، واسقاط الامطار حسب حاجة الفلاحين .

وكيف يكون ذلك ؟

الامطار تسقط من السحب ، والسحب عبارة عن كتل من بخار الماء ، . وعندما تمر

احد العلماء يحرك العصا التي تحمل « ثاني اكسيد الكربون » المتجمد في طرفها في وعاء به بخار ماء ، وعندما يتحول البخار الى قطع من الثلج



السحب في الهواء البارد يتكاثف بخار الماء ، ويتحول الى قطرات ماء تسقط على هيئة مطر .

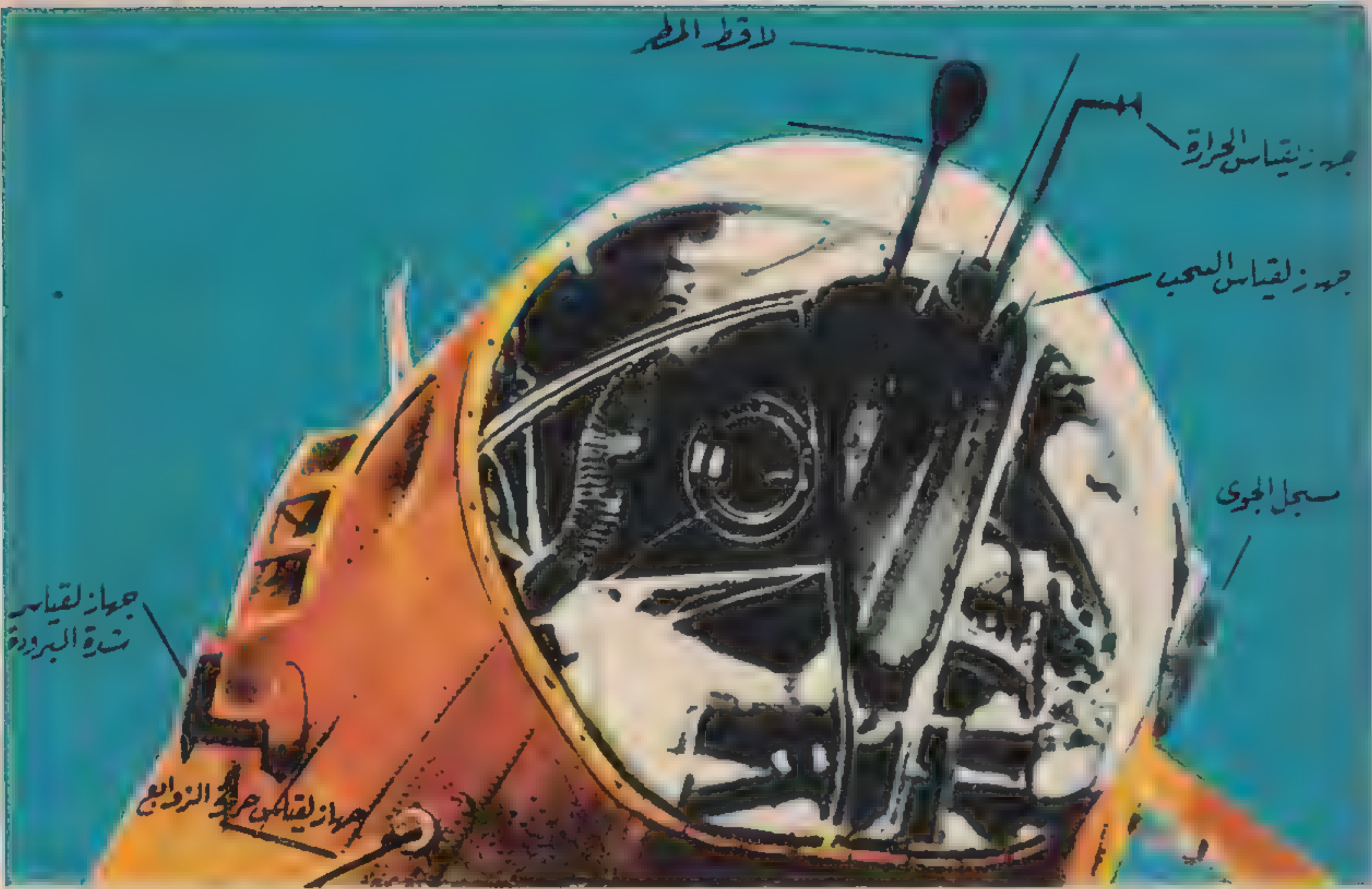
هذا ما يحدث في الطبيعة ، وبدون تدخل احد .

وخطر للعلماء انهم اذا وجدوا طريقة لاسقاط الماء من السحب ، فانهم بذلك يستطيعون رى الاراضي المحرومة من الماء .

المطر الصناعي

ومن الطرق التي جربها العلماء لاسقاط المطر صناعيا رش السحب بكرات من « ثاني اوكسيد الكربون » المتجمد . ويعرف « ثاني اوكسيد الكربون » المتجمد بالثلج الجاف ، وهو يستخدم في احداث برودة شديدة ، ويستخدم الثلج الجاف في ثلاجات العرض التي يعرض فيها اصحاب المحلات المأكولات المجمدة .

وقد اثبتت التجارب انه عندما ترش السحب بكرات الثلج الجاف او « ثاني اوكسيد الكربون » المتجمد يتجمد الماء



هذه مقدمة الطائرة التي تستخدم في تجارب انزال « المطر الصناعي »
وهي مزودة بأجهزة خاصة تساعد العلماء في انزال المطر الصناعي

وفي المستقبل

ومن شأن الخط لا يزال عملية « بذر السحب » أو أحداث المطر الصناعي تكلف كثيرا من المال . ولكن العلماء مقتنعون بأن العلم سيتوصل قريبا إلى طريقة سهلة ورخيصة لاسقاط الأمطار في الوقت الذي يريده الفلاحون ، وبالكمية التي يريدونها .

طارت الطائرة ، وصعدت فوق السحب ، وأخذ العلماء يرشون السحب بكرات الثلج الجاف . وبعد ساعات قليلة بدأ المطر يسقط فوق الأرض التي ظلت محرومة منه بضعة أشهر .

التحكم في الامطار

والامطار الكثيرة الغزيرة قد تضر الاراضى الزراعية كما يضرها نقص المطر . ولذلك فالعلماء يجرون التجارب لمنع سقوط الامطار الغزيرة الضارة . ويتم هذا « ببذر » السحب قبل أن تصل إلى الاراضى الزراعية التي يخشى عليها من سقوط الامطار ، فتفرغ حمولتها من الماء قبل أن تصل إلى هذه المناطق .

في السحب ، ويبدأ في السقوط إلى الأرض على هيئة كرات من الثلج ، وعندما تكون هذه كرات على بعد مئات لامتار من سطح الأرض تنقى بطبقة الهواء الدافئ فتتصهر وتسقط مطرا صرفا .

انقاذ القمح والضأن

وأرسل الفلاحون استغاثة لصانعي الامطار .

ووصلت استغاثة الفلاحين إلى قسم الابحاث العلمية والصناعية في استراليا . وقد استجاب العلماء لاستغاثة الفلاحين ، وفي الحال بعثوا إلى المنطقة التي تعاني من الجفاف طائرة تحمل فريقا من «صانعي الامطار» وبعد وصول الفريق بقليل ظهرت السحب في عرض السماء ، وفي الحال



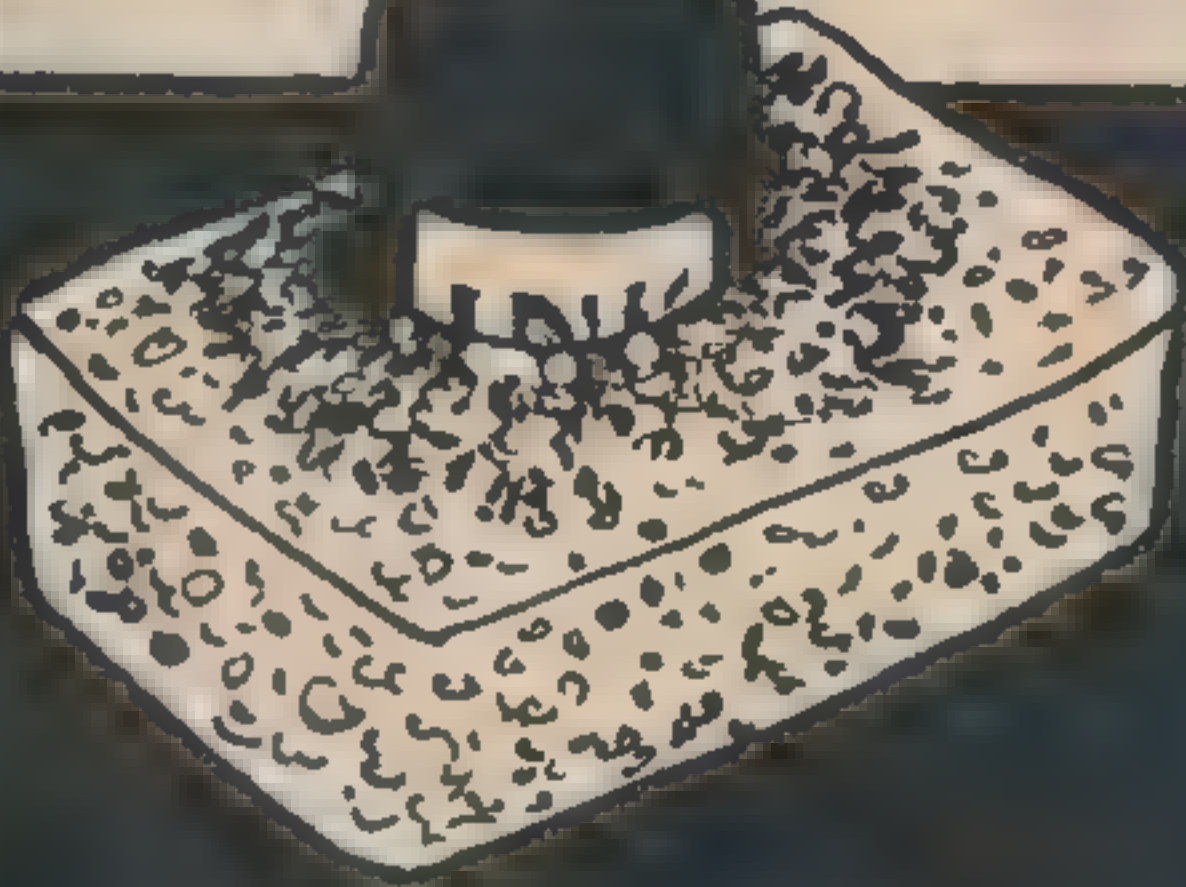
مَنوعات

محبرة أنيقة

— قطعة مربعة من الاسفنج . مربع من الكرتون أكبر من مساحة الاسفنج .
الطريقة :

- افتح دائرة وسط قطعة الاسفنج
- تنسج لدواة الحبر وفرغ هذه الدائرة .
- الصق الاسفنج بالصمغ على مربع الكرتون ليصبح قاعدة للدواة .
- ضع الدواة في الفتحة التي صنعتها داخل الاسفنج

يحدث في بعض الأحيان أن تقع دواة الحبر على الكتب ، أو على الكراسيات والكتب وتبقى مشكلة . وتفاديا لهذا ، يمكنك عمل قاعدة لطيفة لدواة الحبر ولا يلزمك أكثر من :



اثنين ... اثنين

الحق .. معركة رهيبة قامت بين هذه الحيوانات . حاول أن تضع كل اثنين منها في قفص ليعود السلام ، لاحظ أنك إذا أخطأت في اختيار الاثنين ، فستقوم المعركة من جديد . إذا لم تستطع فانظر الحل على صفحة ٣١ .



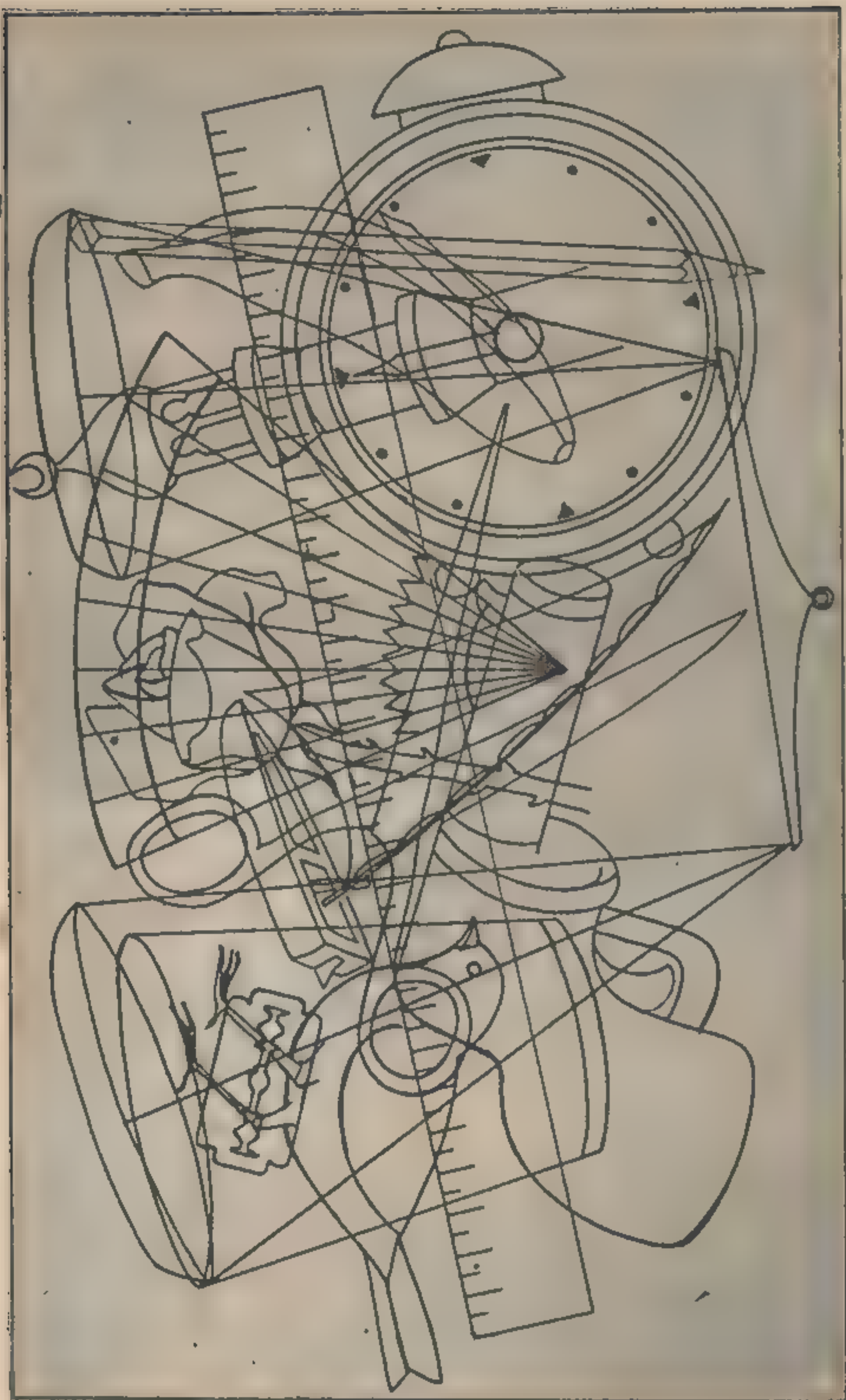
حاجز للمكتبة

تصور .. هذه القطنة يمكن أن تكون حاجزا لطيفا للكتب .. وطريقة عملها سهلة جدا ..
المواد المطلوبة :

قطعة كرتون — صمغ — زاويتان من المعدن على شكل حرف L بالمقاسات المذكورة في الشكل الذي امامك
الطريقة :

- ارسم وجهي قطنة على قطعة الكرتون ثم قصهما
- ثبت كل وجه على طرف زاوية كما هو مبين بالشكل فينتج لديك حاجز .
- لون الوجه والزاوية باللون الاسود ، وحدد ملامح وجه القطنة باللون الابيض .
- اجمع كتبك وكراساتك ، وضعها بين الحاجزين .





قمر صناعى ... لك !!

كثيرا ما تضيع الاقلام بين
الكتب وفي وسط الاوراق ،
وهذا القمر يجمعها لك ، ويزين
ت مكتبك ..

الادوات المطلوبة :

كرة كاوتش قديمة • لون
ذهبي أو فضي •
الطريقة :

- اثقب الكرة عدة ثقب
- ادهنها باللون الذهبي أو
فضي حتى تأخذ لون القمر •
- ادخل الطرف المدبب لكل
فم في أحد الثقوب •
- ضعها على مكتبك ، ألسنت
معي في أنها جميلة ؟

الخطير ... جيداً !!

امامك اشياء كثيرة ، وضعت
قوى بعضها بعضها ، وضعت
والطوبى منك ان تحدد عسير
الشيء بها ، فستسببها حزن
دم ، كان تقول ، هربك ، او
لا موسى ، وهربك ، وانما لم
تستطع ان تفعل التوبة
فالظن الخلل على صفحتك !!



الطفل: بابا اشفت النازلة اسامت برحك من المدرسة !!



الشيخ وقراصنة المحيط

تمكن القراصنة المقتعون الذين يتزعمهم « كوبر » من سرقة باخرة ، وهربوا دون أن يتركوا أثرا ، وبدأ الشيخ يتحرى عنهم ، وذهب إلى مركز الشرطة ومعه ذئبه « صاروخ » ، ولكن مفتش الشرطة أخبره أن الشرطة لا يعرفون شيئا عن العصابة ، وخرج الشيخ من المركز والمفتش في حيرة من أمره ...



وذهب الشيخ إلى صي البحارة بالقرب من الميناء ...



نح اشيع إن عندي معلومات عن العصابة ، وقطعا رجالها يتصلوا بي علشان يتخلصوا مني ، ووقتها أعرفهم !



أنا متأكد إنى أعرف أسماءهم !

أنا ما بمنيش أعرف حاجة !



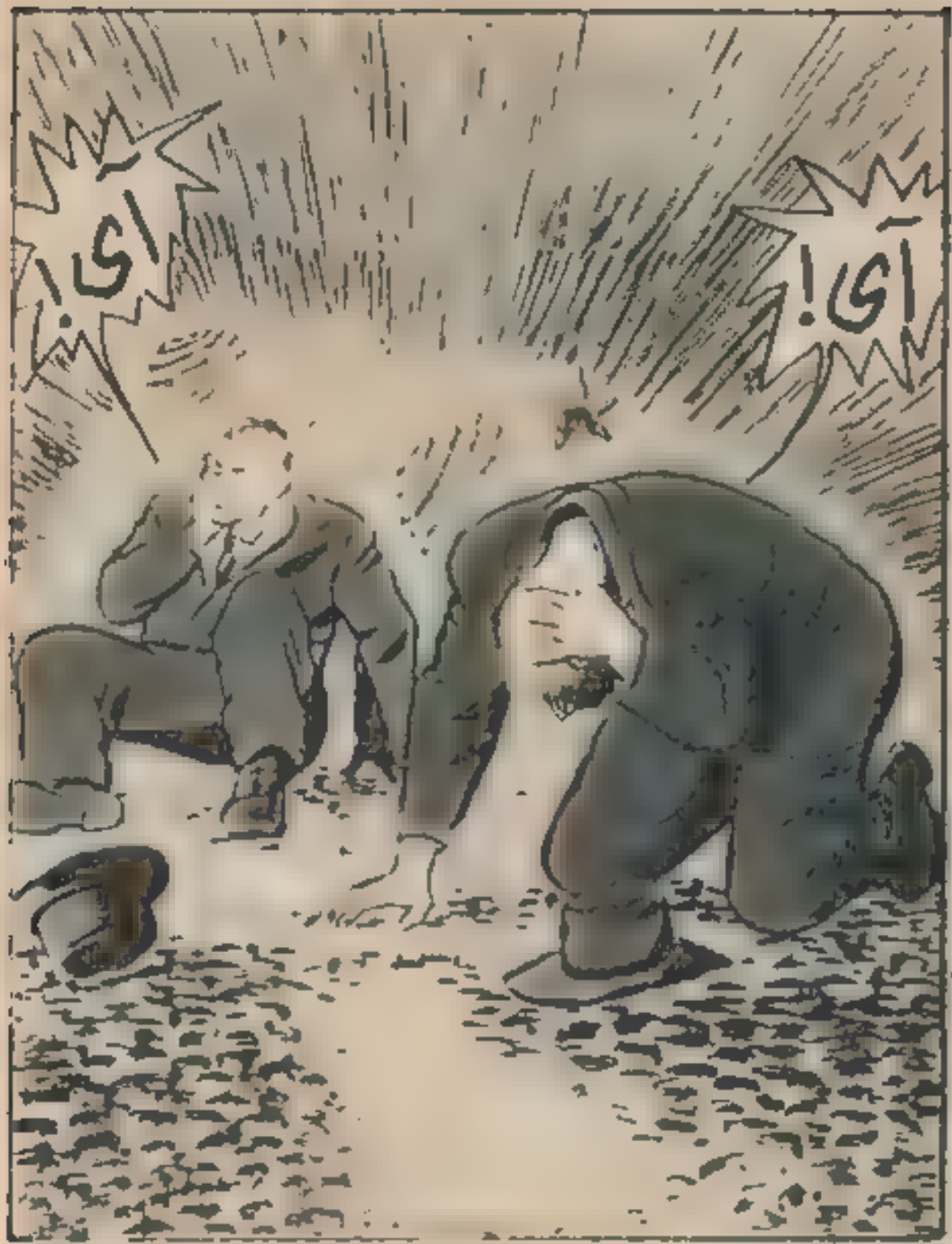
حشرك بتقول إنك تعرف العصابة اللى سرقَت المركب ؟

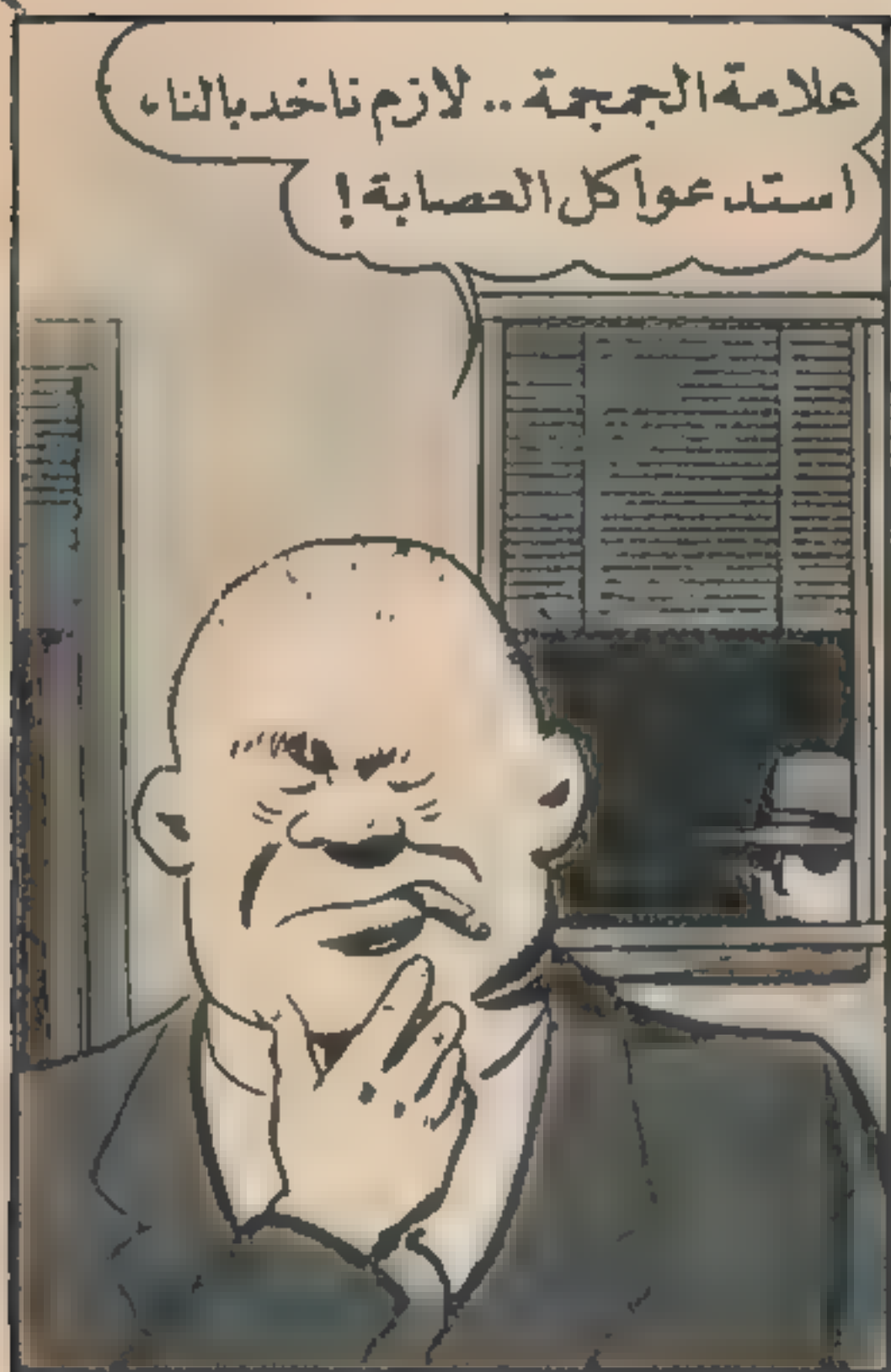
صحيح العصابة ما تركت شي أثروراها ، لكن أنا عندي معلومات عنهم !



وظل الشيخ ينتقل من مكان إلى مكان .. ليلة بعد أخرى ...











مسابقة رسم عالمية

للاصدقاء أقل من ١٦ سنة

بالاتفاق مع مجلة شانكر العالمية
٤٠٠ جائزة في انتظار الفائزين

إذا كنت من هواة الرسم ، فإن في انتظارك
فرصة عالمية ٠٠ فرصة لا تأتي الا كل سنة
مرة ٠٠ فرصة فوزك بجائزة من ٤٠٠ جائزة
من بينها :

- ميدالية ذهبية من رئيس جمهورية الهند
- جوائز ثمينة من "نهر"

كثيرا ما قدمت مجلة «سمير»
بالاتفاق مع مجلة « شانكر »
«SHANKAR» الهندية مسابقة
للرسم ، ليشارك فيها من يشاء
من قرائنا في جميع انحاء العالم
العربي ٠٠ وكثيرا ما فاز عشرات
من الاصدقاء ، نشرنا صورهم
ولوحاتهم في مجلة «سمير» ٠٠
اقرأ الشروط جيدا ، ثم ابدأ
الرسم ، ان فوزك في مسابقة
عالمية شرف عظيم لك ، ودعاية
طيبة لبلادك ..
(الشروط على صفحة ٢٠)

A stylized illustration of a young boy with short, light-colored hair, looking through a large, complex microscope. The microscope has a large circular lens with internal details, a long eyepiece, and various adjustment knobs and tubes. The boy is wearing a light-colored collared shirt. The background is dark and textured.

لأَسباب دى كلها ح نعضو
عنك، ولكن أوع تعود
لحاجة زى دى تانى ..
تَعِدِّنى بِذَلِكَ؟

A black and white illustration showing a man and a woman in profile, looking out of a window. The man is on the left, wearing a suit and tie, and the woman is on the right, wearing a hat and coat. The window has a grid pattern.

A black and white illustration of a group of men in suits and hats standing in front of a building with columns. One man is holding a camera, and another is holding a large bag.



براقوا!

براقوا!

أنا منتظرة اللحظة دي من زمن، ونسهم ح يفرح خالص!



وبعد بضعة أيام في نيويورك...

إحنا إجتماعنا علشان أقول لكم، إن بعد ثلاثة أيام نساو على كاليفورنيا، ونوقع العقد ونقابل هناك سائح "وبوليا"!



لكن مشح يتقدم من إيدينا! إجناح نستخدم معاه طرق تانية!



عال.. أنا اشتقت لهم، ولازم نروح نستقبلهم!



دفعى الصباح المبكر نلتقى سائح برقية...

بوليا! ح يوصلوا! ح يوصلوا هنا يوم الأربعاء القادم!



وسرعان ما سارت قافلة السيرة، في طريقها إلى كاليفورنيا...



أنا كنت بافكر فيك دائما يا عزيزي سهم!



دفعى يوم الأربعاء... أهم هناك!

دفعى سائح أياما سعيدة في انتظار بدو تصوير فيلم قفنى تكساس وهو لا يشعر بالخطر الذي يقترب منه...

أنا معتمد عليكم، ولازم كل شىء يتم بسرعة، وعلى أحسن وجه، لازم نتخلص من سائح!

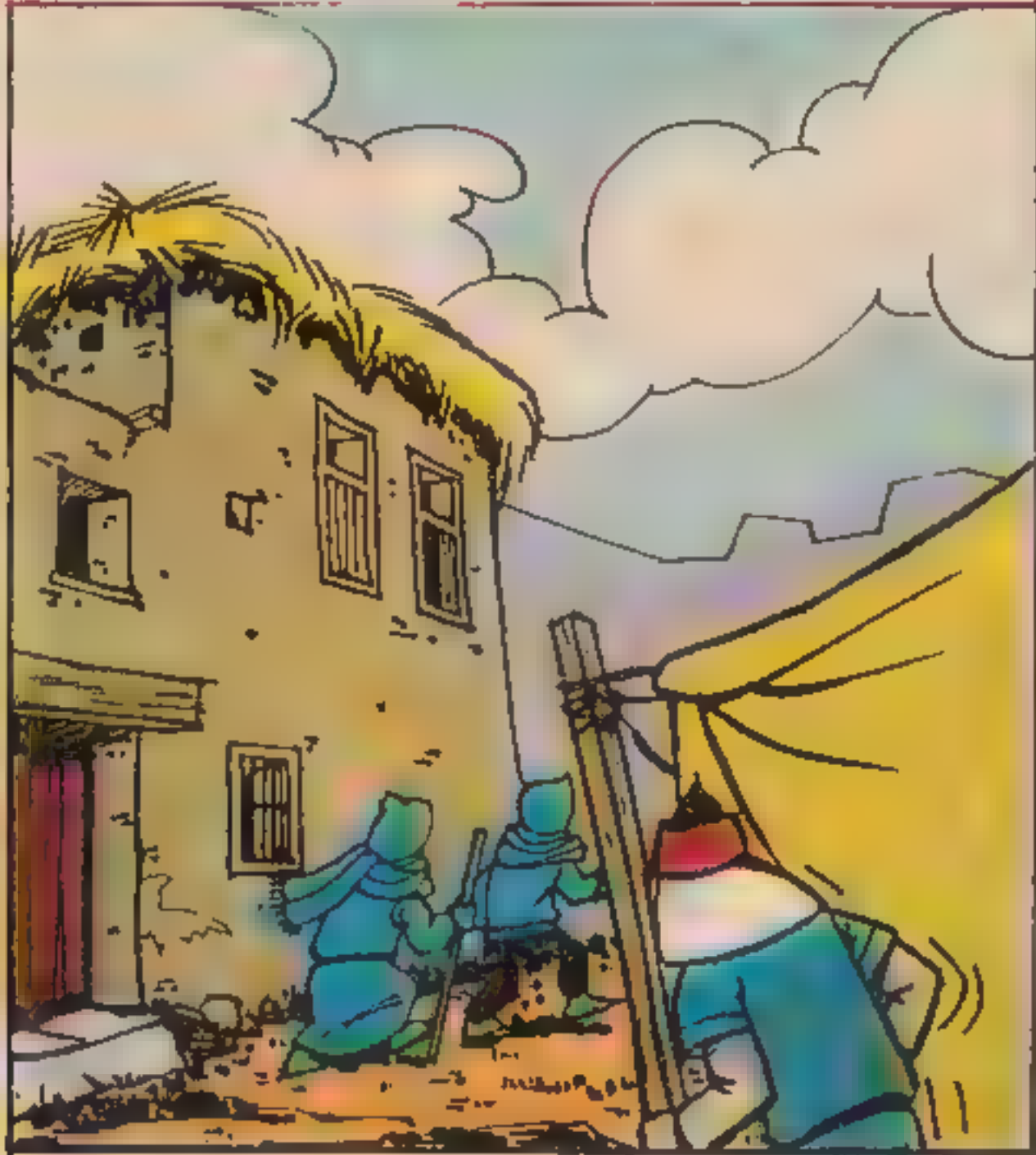
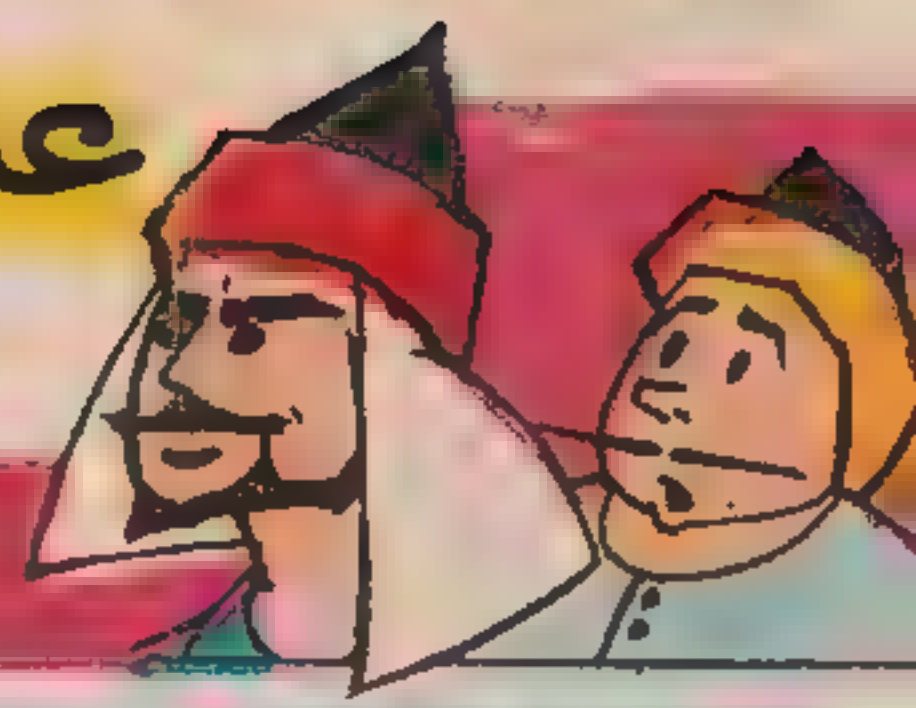
دكان بيدورهم أن كل شىء يسير على مايرام... ح تفذوا الخطة يوم الإثنين.. فهتم كل التعليمات؟ أيوه... ضمت!



كفر أبو تخن

علاء وكندوز

في مغامرة



وتتبع علاء سيرة بخطوات هذرة ...
بحذر من مكانة المولد ...

يا ترى مين دول؟ ويهربوا
كده ليه؟ أنا حاسس ...



وداصل علاء سيرة بخطوات هذرة ...

علاء .. إرجع يا علاء!

أنا حاسس إنه ح يرجع في كلامه،
وتفضل هنا في البلد المربعة دي !!

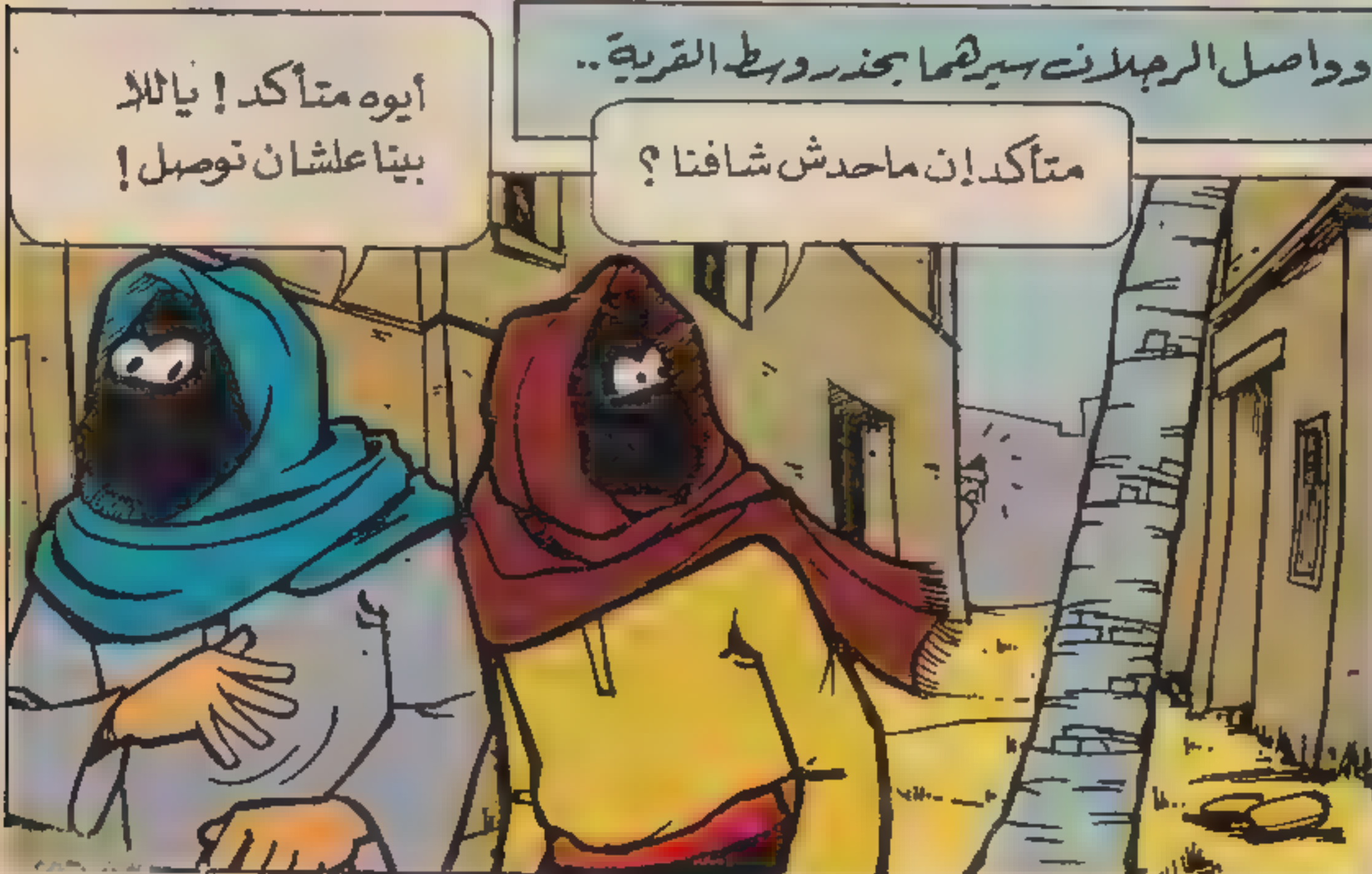


اسكت يا أخينا انت
هو ده وقته؟! !!

أحاحاحاه!



حاجاي!



أيوه متأكد! ياللا
بيتا علشان توصل!

وداصل الرهلات سيرة كما بحذر ويط القربة..

متأكد إن ما حدش شافنا؟



هو مش عارف!
أنا ضحكت عليه!

انتهز « علاء » فرصة المولد الذى يقام فى قرية « كفر أبو تخت »
ليصلح عائلتي « أبو طبل » و « أبو زمر » فافام فى مهرجان
المولد مباريات رياضية ، ودعى اليها العائلتين ، واناء المباريات حدثت
مشاجرة بين العائلتين ، لكن « علاء » لاحظ شيئا ، فترك « كندوز »
فى حيرته ، وتبع هذا الشيء ..

وظل علاء يتبعهما حتى رأهما
يرفدان من باب بيت قديم ...



لوطلعت فوق السور.
ح: سمعهم من الشباك
من غير ما يشوفوني!



سامع أصوات وكلام!
لازم أعرف بيقلوا إيه؟



دخلوا هنا.. ياترى ده بيت ، والا
الباب ده بيوصل على فين ؟



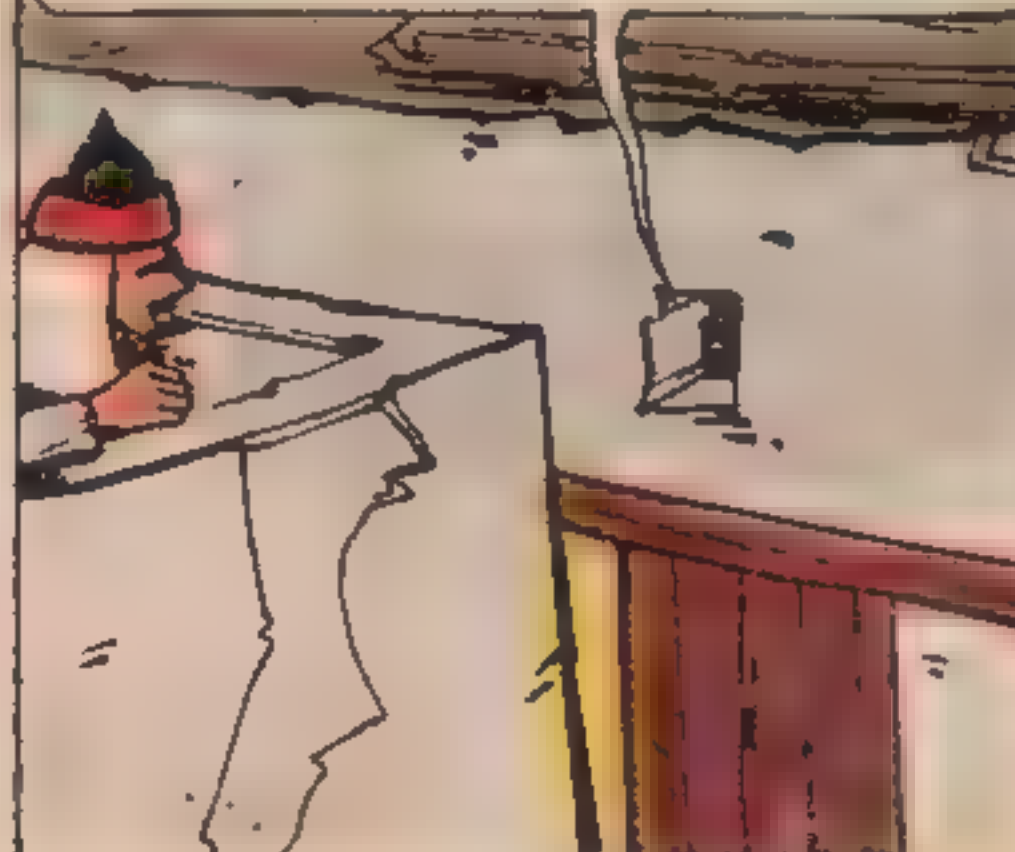
وبعد قليل .. وبينما علاء فى
مكانه يسمع أحاديثهم الخطيرة ...

استنوا .. بيتيألى إن فيه
حد بره بيسمع كلامنا!

أناح اطلع اشوف
ولولقيت أى
حد لازم أقتله!



إنتم قمت بالمهمة المظلوية تمام يا رجاله!
إنقبضلوا .. أدى مكافأتكم ! .. بس
خلوا بالكم من واحد اسمه علاء ..
باين عليه ناوى يعارضنا !!



شروط المسابقة

- أولاً : من حق كل صديق لا يزيد عمره على ١٦ سنة الاشتراك في المسابقة (أى مواليد ٣١ ديسمبر ١٩٤٧ وما بعدها)
- ثانياً : يجب أن تكون الرسوم المقدمة من ابتكار المشترك وبدون مساعدة أحد ، وأن تكون قد رسمت خلال عام ١٩٦٣
- ثالثاً : لا يشترك الرسام بأكثر من ٦ لوحات ، وتقبل الرسوم بجميع مواد الرسم (الزيت - الباستيل - الفحم - الشمع) ما عدا الرسم بالقلم الرصاص ، و ألا تقل مساحة اللوحة عن ٢٠ × ٢٥ سم .
- رابعاً : لكل متسابق مطلق الحرية في اختيار موضوع رسمه ، ويفضل أن تتناول الرسوم بيئة المشترك مثل : (البيت - المدرسة وما يحيط بهما - العادات الشعبية ، - مظاهر الحياة الاجتماعية المختلفة . . الخ)
- خامساً : ستتولى لجنة فنية من مجلة « شانكر » فرز الرسوم وحكمها نهائى ، وسوف تعلن النتيجة في العدد السنوى الخاص الذى تصدره مجلة « شانكر » عن فن الاطفال خلال عام ١٩٦٤

من فضلك خذ بالك

- ١ - أرسل اللوحات الى مجلة « سمر » - دار الهلال - بوسنة مصر العمومية ، بحيث تكون ملفوفة على شكل أسطوانة . .
- ٢ - ستتولى ادارة مجلة « سمر » ارسال اللوحات بمعرفتها الى مجلة « شانكر » بالهند
- ٣ - آخر موعد لارسال اللوحات ١ ديسمبر ١٩٦٣
- ٤ - نرجو لصق هذه البطاقة خلف كل لوحة والا ستهمل . .

على كل مشترك في المسابقة ان يملأ هذه البطاقة بوضوح تام وبالحبر (باللغتين) ثم يقصه من المجلة ويلصقه خلف لوحته ، والا ستهمل اللوحة . .



الاسم : Name :

العنوان : Address :

جنس المشترك « ولد أو بنت » Sex :

تاريخ الميلاد : Date of Birth :

عنوان اللوحة : Title of the painting

ماذا يجربك؟

تجيب عنها
ماما لبتح
الأسئلة الطبية يجيب عنها
الدكتور صلاح عواد



الى مراسلي « سفير » الاعزاء
يرجو « سفير » من مراسليه مراعاة الاتي
١ - أن يكتب الاسم والعنوان كاملين على الخطاب
٢ - أن تشمل كل رسالة موضوعا واحدا فقط يكتب بالعبر
ويخط واضح ..
مثلا : تتضمن الرسالة سؤالاً خاصاً بالبريد ، أو مشكلة ،
أو طرائف .. الخ
٢ - لا بد أن يرفق بالرسالة « كوبون البريد » الموجود على
« صفحة ٢١ »
٤ - أن يرفق بالخطاب مفروفاً عليه طابع بريد ويكتب عليه اسم
المرسل وعنوانه بالكامل
٥ - على الاصدقاء خارج الجمهورية العربية المتحدة أن
يرفقوا بخطاباتهم ٢ كوبونات بريد « سفير » بدلا من طابع البريد .

س : أرجو معرفة طريقة تحليل البول والمواد اللازمة
لذلك ؟

على عبد النعيم عبد الراضي - جرجا
ج : يحلل البول كيميائياً وميكروسكوبياً علاوة على
كثافته وتفاعله (لمعرفة ما اذا كان حمضياً أو قلوياً)
والتحليل الكيماوي يكون اساساً لمعرفة خلوه من
الزلال والسكر . ولفحصه للزلال توضع بوصة في انبوبة
اختبار ويسخن جزؤه العلوي على النار فاذا ظهر به
تغير اضيف اليه قليل من حمض (الخليك) فان استمر
التغير دل ذلك على وجود زلال بالبول . ولاختباره للسكر
يوضع حوالي ٥ سم من البول في انبوبة اختبار ويسخن
على النار ثم تضاف اليه خمس قطرات من محلول
« بندكت » فان كان البول ايجابياً للسكر تحول اللون
الى الاحمر او البرتقالي

س : اشكو من مفرص شديد ومن ضعف عام ؟
السيد يوسف ابو الفرج - السويس
ج : قد يكون هذا راجعاً الى عسر الهضم وكثرة
الغازات بالبطن ، ولعلاج هذا يفيد تناول الاتي :
١ - نصف حرص (بالدنانير) قبل الاكل ٣ مرات يوميا .
٢ - ملعقة Ilycopsrine بعد الاكل ٣ مرات
يومية .

حل : اتنين .. اتنين
السلحفاة مع الثعلب • القنفذ
مع النمر • الحلزون مع القط •
الفأر مع الاوزة •

حل : انظر جيداً

منبه - مثبنة - موزة -
مسطرة - مروحة - مركب -
مؤسى - مسدس - ميزان -
مقص •

س : اننى اتلعثم امام اصدقائى ، وانطق الكلام
بصعوبة ، هل اجد عندك الحل ؟

محمد عبد المنعم - السويس .
ج : انصحك بان تملك كتاباً .. اى كتاب ،
ويستحسن ان يكون من الكتب المحبوبة اليك . ثم
اجلس وحيداً في حجرة ، واقرا بصوت عالٍ . وعلى مهل
.. وثق بانك بعد فترة ، ستتمكن من نطق الكلام
بسهولة تامة .

س : اقوم من نومي فرعاً في منتصف الليل ، لاننى احلم
احلاماً مزعجة . فماذا افعل ؟

انور حبيب - اسيوط
ج : حاول ان تقوم ببعض التمرينات الرياضية قبل
النوم ، وان تأخذ حماماً ساخناً ، فهذا كفيل بان يجعلك
تنام نوما هادئاً طول الليل .

س : انا طالب في المرحلة الاعدادية ، وكنت مجتهداً
طول العام ، ولكنى رسبت في الامتحان النهائي . وانا
واثق من اجاباتي ، فماذا افعل ؟

كمال عبد الملاك - حدائق القبة
ج : يا « كمال » .. لا اعتقد ابداً ان الاستاذ الذي
يصحح اوراق الامتحان يقصد شيئاً معك . خاصة وان
اوراق الاجابة توضع تحت رقم سري ، لا يجعل احداً
يعرف صاحب اى ورقة . ربما فاتك الحظ ، فلا تياس
.. بل اجتهد اكثر في العام القادم .. وسوف تنجح ،
واتخذ من هذا العام الذى ضاع درسا نفعه امام عينيك
لتأخذ منه عبرة لمستقبلك كله .

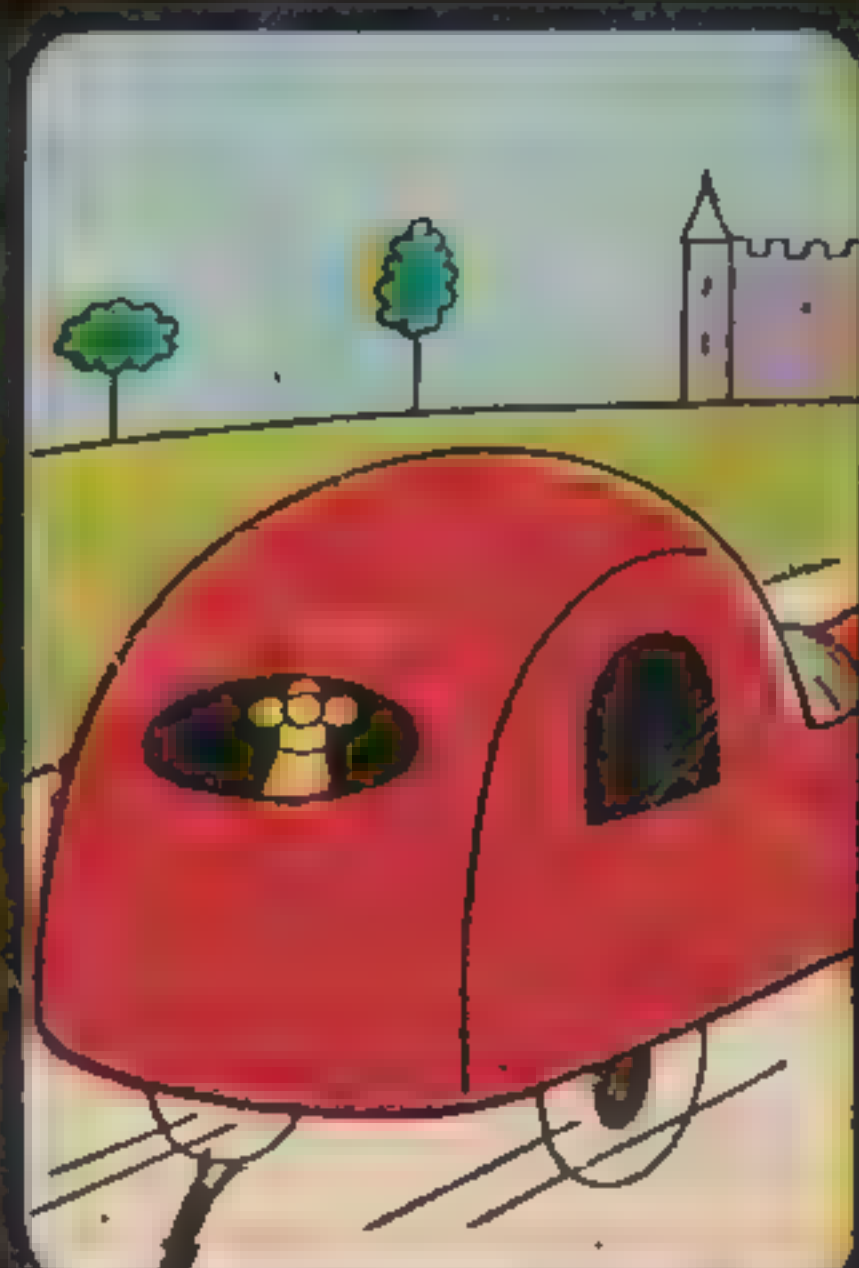
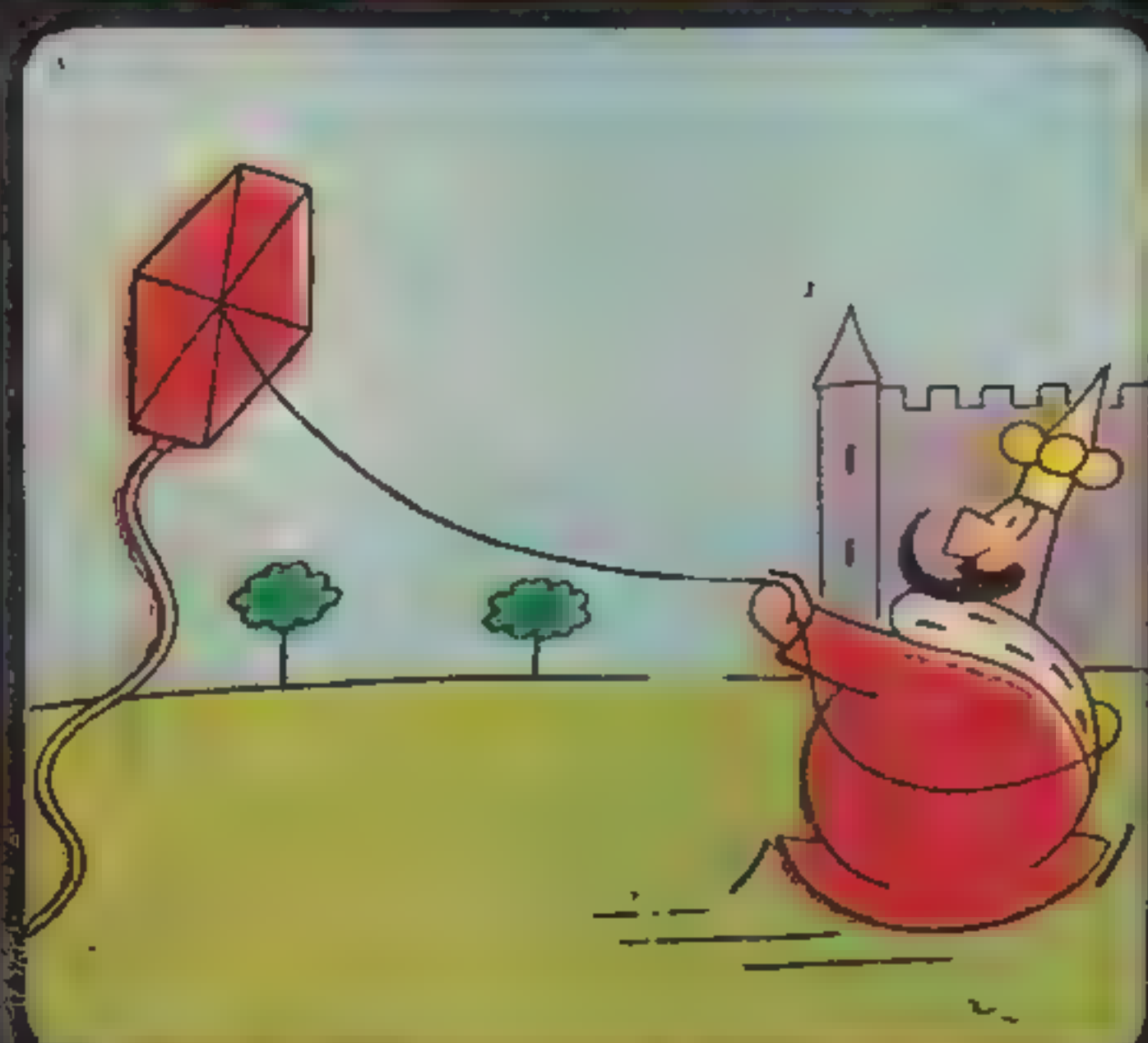
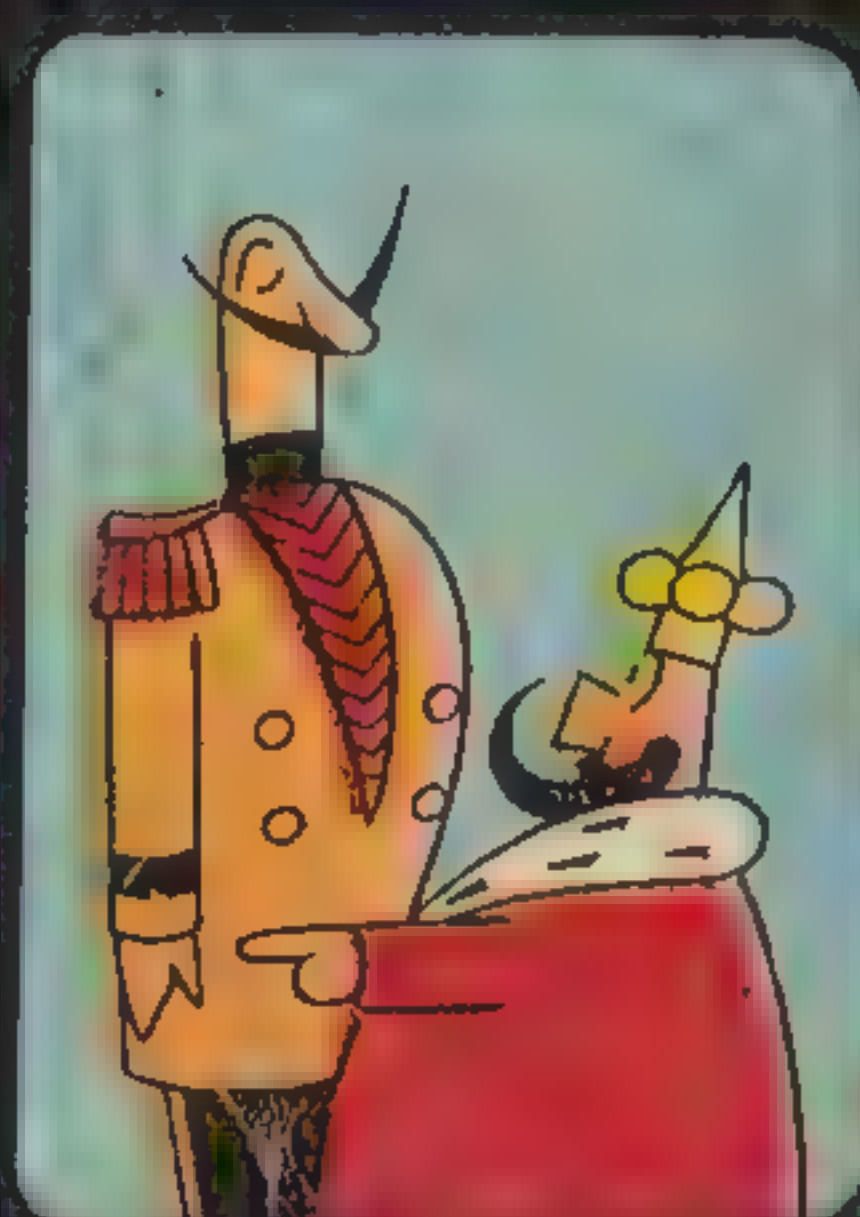
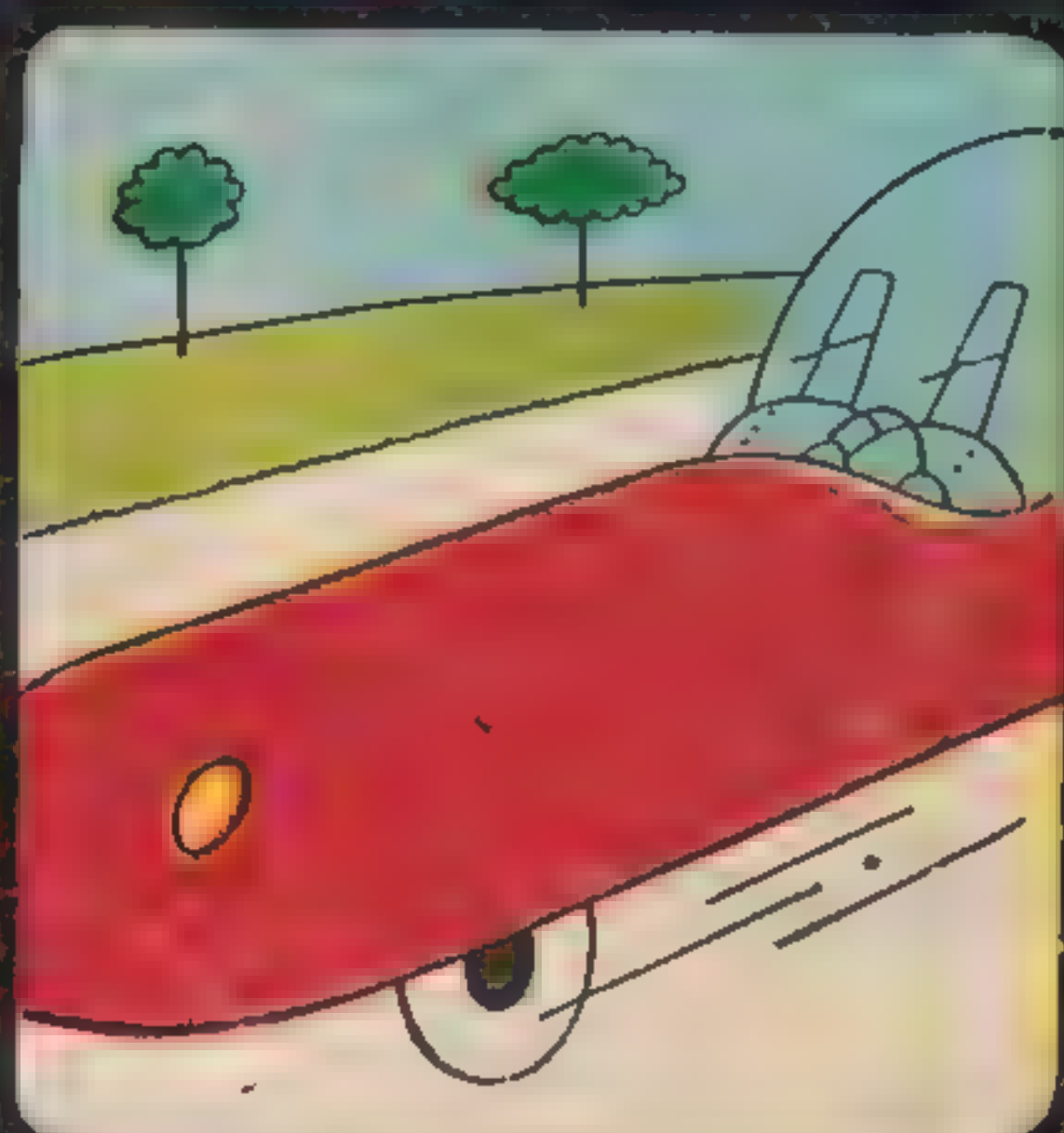
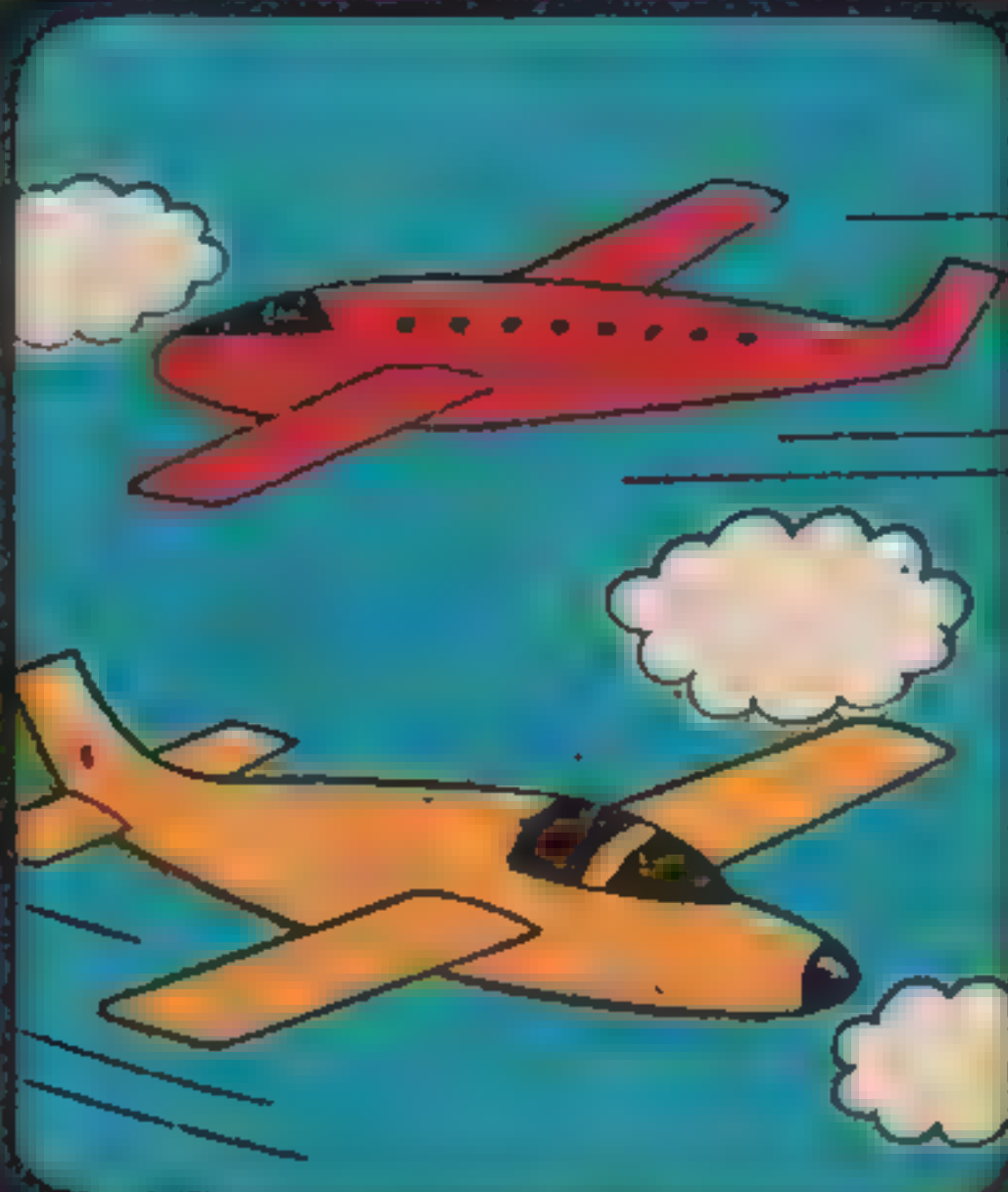
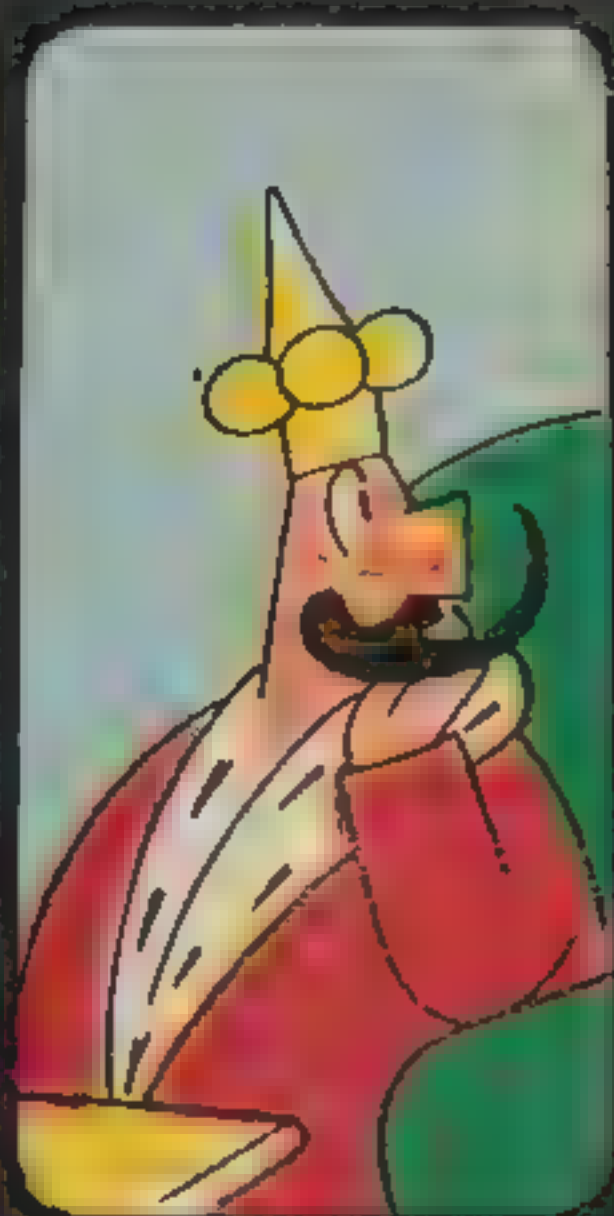
س : كلما جلست للقراءة ، احسست بالضيق ،
فارمى الكتاب من يدي . ولا ادري سبب ذلك ؟

فاروق الزناتى
ج : ابداً قراءتك باشياء مسلية لطيفة ، حتى تجعل
القراءة محبوبة اليك فلا تحس بالضيق . وعندما تقرا
لا بد ان تكون مرتاحاً ، فلا تفيدك القراءة مثلاً بعد القيام
بمجهود عضلى عنيف . كما يجب ان يكون الضوء
كافياً ، حتى لا تتعب عينيك ، وتضطر الى رمي الكتاب .

س : لى اخ يكبرنى بعام ، وهو دائم الشجار معى ،
ودائم الضرب لى . حاولت ان اتفاهم معه فلم أستطع .
ماذا افعل ؟

محمد عبده - المنصورة
ج : اعرض الامر على والدك . بشرط الا تكون مخطئاً
في حق اخيك ، وثق بان والدك سيتفاهم معك ، ويمنعه
من الشجار معك أو الاعتداء عليك .

السلطان جبارك



by :

Blue Bird

&

Naba



مسابقة عالمية للرسم (أنظر داخل العدد)



فكرة



تعال معي نشاهد سباق الدراجات في « باريس » ! ان اسمه « تور دي فرانس » .

انه اغرب سباق في العالم .. فانه يستمر ٢٢ يوما ، والمسافة التي يقطعها المتسابقون ٢٧٠٠ ميل اي ما يوازي ثلاثة امثال المسافة بين « القاهرة » و « اسوان » !

ان عدد الذين يشاهدون هذا السباق كل عام ١٥ مليون متفرج ! فان مئات الالوف يقفون على الارصفة كل يوم يشاهدون المتسابقين وهم يمرون امامهم ويصفقون لهم ويشجعونهم على الاستمرار . فهو سباق متعب ، وخاصة ان راكب الدراجة يضطر الى صعود جبال « الالب » بدراجته .. ولهذا فان عدد الذين اشتركوا هذا العام في السباق ١٣٠ ، وعدد الذين استمروا حتى آخر السباق ٧٨ راكبا فقط .

وسباق الدراجات هو عيد من اعياد « فرنسا » . ان الصحف تباع في اثناء السباق ١٠ ٪ اكثر من النسخ التي تباع عادة . ودخل الفنادق والمقاهي يزداد بنسبة ٤٠ ٪

تعال نبحت بين المتسابقين عن بطل العام الماضي الذي يبلغ دخله ٧٥ الف جنيه !

انه ليس في المقدمة ! انه يقود دراجته مع آخر المتسابقين ! انه ينتظر حتى آخر يومين بعد ان يتعب باقي المتسابقين ثم ينطلق !

لقد سجل في آخر يوم من السباق رقما عجيبا ! لقد استطاع ان يقطع ٤٦ كيلو مترا في يوم واحد !

ان الجماهير الواقفة على الارصفة لا تتحمس للبطل القديم « جاك انكيل » انما تريد ان يكسب السباق بطل جديد . فان الجماهير تحب التغيير ، والتبديل ! ولكن « جاك » استطاع بمثابرته وتحكمه في دراجته ان يسترد اعجاب الجماهير ! ولما وصل الى « باريس » حمله المتفرجون على الاعناق وراحوا يهتفون له !

انه سربح هذا العام ٧٥ الف جنيه اخرى لانه كسب هذا السباق !

على أمين

ابتسم معهم

ورث أحد الحمقى نصف بيت من أبيه فقال :

- غال .. دلوقت ابيع النص ده ، واشترى النص الثاني ، علشان البيت يبقى كله ملكي ..

اشترى رجل لحما ، وبينما هو يسير ، انقض عليه صقر من السماء وخطف اللحم . فنظر اليه الرجل وقال :
- يا خبايب ، وح تطبخه ازاي !



القطعة جعلتني وصيًا

كان الشتاء باردا في ذلك اليوم ، حتى انني جلست بجانب المدفأة ، حتى تشرب الحرارة الى جسمي . لكنني سمعت دقا خفيفا على الباب ، جعلني اقوم من مكاني لارى من هذا الطارق اللطيف الذي يدق الباب بهدوء ، وهالتي ان اجد قطعة .. يبدو عليها الهزال .. وكانت ترتجف بشكل بشر .. الشفقة ، ولما هممت ان احملها لاقرب بها من المدفأة ، ضربتني على يدي بمخالبها ، ثم نظرت الى واخذت تموء تموء محزنا .

ثم تركتني ومضت . الا انني برغم برودة الجو خرجت خلفها ، فقد احسنت انها تريد شيئا . سرت خلفها ، واذا بها تاخذني الى كومة من القش ، واذا في الكومة اربع قطط صغيرة ، اخذت تدور حولها ، وتموء ، ثم جلست بجانبها . لم افهم شيئا ، فعدت الى المنزل . لكنني كعبت الى هذه الاسرة الصغيرة في اليوم التالي ... وهالتي ان اجد الام المسكينة قد فارقت الحياة . وفهمت لماذا نادى نادى .. لقد كانت تريدني ان اكون وصيا على ابناتها .

وفعلا حملتهم قتي الى المنزل .. ومازالت القطط الصغيرة تعيش معي .



اسمها اميل وشكري زيدان

١٩٥٦ م
١٦ شارع محمد عز العرب
٢٠٦١٠ ت

تصدر من مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

ناديا نسأت

مديرة التحرير

نائلة راجد

سكرتير التحرير

عيسى كامل

قيمة الاشتراك

في مجلة « سمير »

قيمة الاشتراك السنوي
« ٥٢ عددا » في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا
صالحا - في السودان ١٥٠ قرشا
سودانيا - في سوريا ولبنان ٢٢٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي جنينان - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر اقطار العالم ٥٠ ليرة - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - في الخارج بتحويل مصرفي او شيك مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد

قطر والبحرين : ١٦ آة
ليبيا : بنغازي وطرابلس ٥٠ مليما
الجزائر : ٧٥ قرشا
المغرب : ٦٠ قرشا



میت فیکم یا اولاد
يعرف عامه
أمريکا؟



ایه ده؟ مفیش غیر
طالب واحد بس هو
العب عارف؟



عن اذنك يا أستاذ !!
عاوز أروح أشرب !!



أسامة



طاقية الإخفاء

في مغامرة

الكاس الذهبى

دنى اليوم التالي ...

الوقت بيقتو بسرعة، ويمكن
قربوا يصهروا الكاس علشان
مفيش حد يعرفه!



١٥٠٥ حاجة تحير! ياترى ده إيه؟
نمرة تليفون ... الأحسن! فى ابدي
وابحث ... يمكن أوصل للنتيجة!



أروح مكتب
تليفون أولا!



طبعا ١٥٠٥ مش من
تليفونات القاهرة!



أى خدمة يا أستاذ؟

ممكن أشوف
دليل التليفونات!



البلاد اللى تليفوناتهم أزيح أرقام
هى السويس وبورسعيد!



لما أشوف بورسعيد.. آدى
النمرورا بعض، لكن ...
مفيش ١٥٠٥ بورسعيد!



أشوف السويس، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠٢،
أهى ١٥٠٥ .. لما آخذ العنوان ..



ذهب « أسامة » الى المتحف ليتأكد من ضياع « الكأس الذهبى » .
واكتشف أن الكأس الموجود مزيف ، وطلب من أحد الجواهريه ان يصنع
له كأسا مثله ، وبعد أن تسلمه وجد فيه رقما غريبا ، فقرر ان يبحث
عن أصل هذا الرقم ..

معقول يكون الكأس فى السويس
جايز .. لأن السويس ميناء ..
وده طريق تهريب !



دركب أسامة عربته ، وانطلق الى مدينه السويس ..



اسم غريب خالص !
شارع السلسول ده !

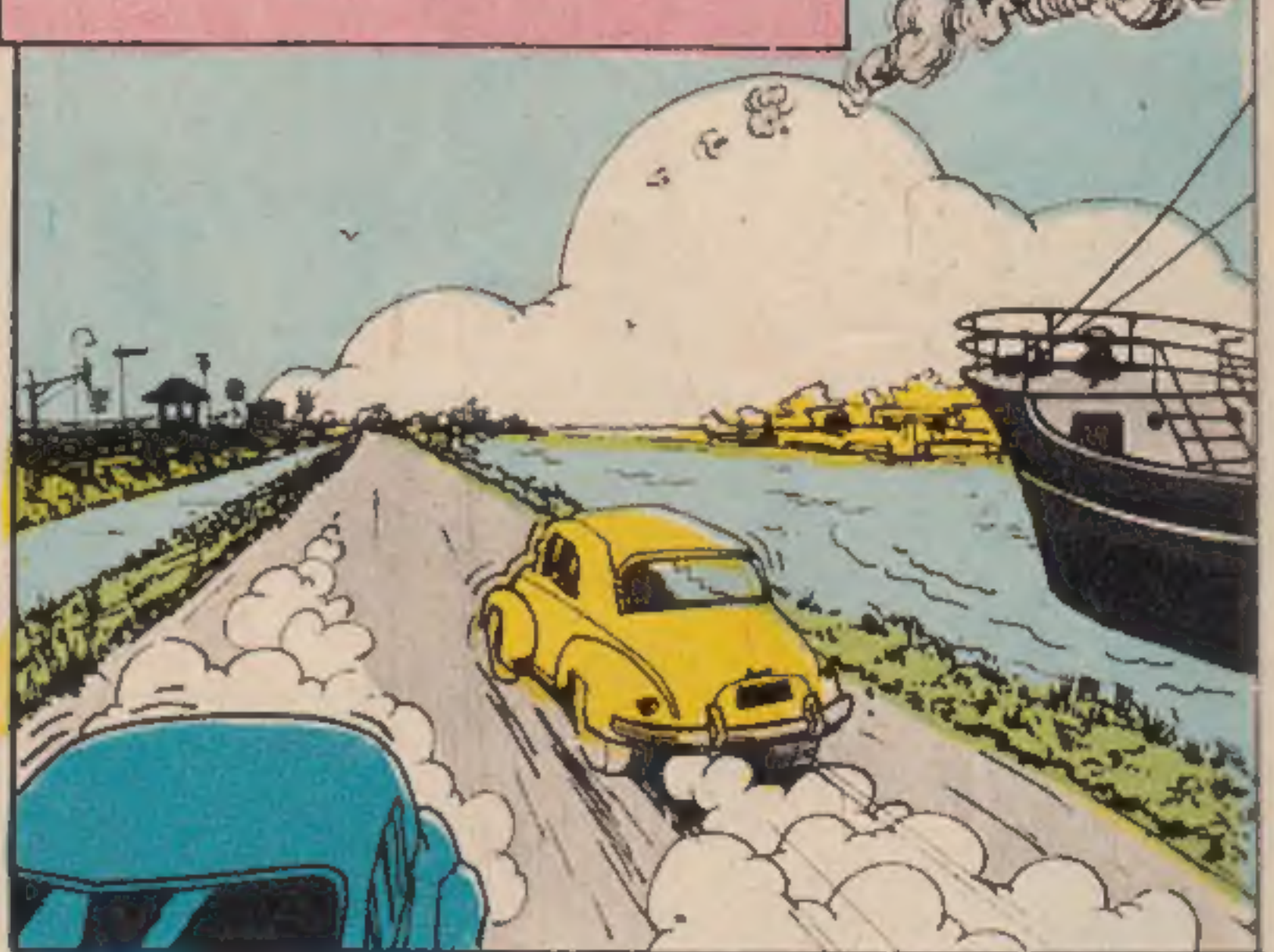


من فضلك .. فىن شارع السلسول ؟

تمشى لغاية الأجرخانة دى ، وتعد
بعدها ثلاث شوارع شمال !



دوصل أسامة الى مدينه السويس ..



شارع السلسول أهو .. وآدى البيت ،
لكن ... مش ممكن ... إيه ده ؟ !



البقية فى العدد القادم